Jornal das Moças

RIO, 16 DE ABRIL DE 952
N.º 1974

Cr$ 5

O D... USSEKS
... NO ...PLEMENTO

DANNY KAYE

R. K. O.



JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

HÁ quarenta anos, nascia em Brooklyn um garôto muito esperto, de olhos muito claros e chorão, que haveria de ser um dos mais irrequietos e engraçados rapazes de sua geração. Como tôda gente, êle, também, teve um nome, mas se tornou conhecido no mundo inteiro como Danny Kaye, o mais engraçado dos cômicos do cinema. Dificilmente — já devem ter reparado os nossos leitores — dizemos que fulano é mais isso, ou mais aquilo. Entretanto, afirmamos que Danny é o mais engraçado de todos, porque sua comicidade é espontânea, natural, sem exageros — a não ser quando toma um refrigerante com seus canudinhos.

O primeiro filme de Danny Kaye, foi "Up in Arm", mas seu maior sucesso é "Hans Christians Anderson", produção de Samuel Goldwyn que a **RKO distribui.**

em qualquer circunstância...

É sempre possível aparentar graça e confôrto... mesmo quando "aquêles dias" coincidem com os atrapalhados dias de feira. Não há segredo – apenas MODESS, a moderna e super-absorvente proteção feminina. Para seu maior confôrto e segurança, por que não experimenta MODESS no próximo mês?



Há um livreto grátis escrito para você e sua filha, contendo conselhos sôbre menstruação e idéias modernas de como passar êsses dias confortàvelmente. Para recebê-lo, envie seu nome e endereço para Anita Galvão - Depto. X X X X -138 – Cx. Postal, 5030 - S. Paulo



Eva numa atitude que bem caracteriza uma verdadeira dona de casa...



Ha pessoas que colecionam selos, caixas de fósforos e outras excentricidades. Eva, ao contrário, coleciona um verdadeiro tesouro em perfumes raros.



No decorrer da palestra, foi batido êste "flash", vend ao alto, o retrato de Eva, o último trabalho executado saudoso pintor Colomb

O

A
d

direis, ouvir estrêlas



A Sra. Gisela Todor, mãe de Eva, posa feliz ao lado da grande intérprete do teatrólogo húngaro Ladislau Fedor



Sob as vistas da artista, o repórter lê uma interessante passagem de "The Millionairess", de Bernard Shaw



EVA TODOR, LEGÍTIMO ORGULHO DA CENA BRASILEIRA — UM INÍCIO DE CARREIRA AOS QUATRO ANOS EM BUDAPEST — "FREGUÊS DA MADRUGADA", DE LADISLAU FEDOR, "CÂNDIDA", DE BERNARD SHAW, E "CLAUDIA", DE ROSE FRANK, ENTRE OS SEUS MAIORES SUCESSOS — MÚSICA DE BEETHOVEN, ROMANCES DE ZILAHY E JIU-JITSU... ★ ☆ ★ ☆

REPORTAGEM DE OTAVIO DE ALMEIDA
FOTOS DE HELIO P. DE ALMEIDA

QUEM vem acompanhando de perto a evolução da arte cênica no Brasil, principalmente no Rio de Janeiro, onde o ambiente lhe é mais favorável, em virtude de ser o centro mais populoso do país, e, ainda, do cosmopolitismo evidente nos diversos setores de suas atividades intelectuais, como sejam nas artes plásticas, na música, na dança, no teatro, enfim, na literatura em geral, não duvidará, por certo, da grandeza de nossa civilização. Focalizando estritamente o âmbito teatral de nossa metrópole, vamos encontrar grandes valores brasileiros ou estrangeiros radicados no Brasil contribuindo, cada um dentro de suas reais possibilidades, para o engrandecimento do teatro nacional. Atores, atrizes, contra-regras, ensaiadores, diretores, cenógrafos, maquinistas, pontos, empresários, etc. constituem o rico patrimônio de que dispomos nesse setor. A arte é universal. Não importa a origem do artista. Shakespeare, grandemente representado no Brasil, é hoje tão brasileiro como inglês. A grande trágica Sarah Bernardt não foi apenas uma glória da França. Olhando por outro prisma, vamos encontrar o italiano Lulli como um dos mais famosos músicos franceses. Na Grã-Bretanha, o alemão Haendel é considerado, talvez, como o mais "inglês" dos compositores ingleses, repousando (Concl. na pág. 72)

Marquesa de Lévis Mirepoix



DA ARISTOCRACIA FRANCÊSA

"Meus cuidados de beleza — diz ela — começam com Creme C Pond's, que limpa, estimula e suaviza minha pele."



Você é muito mais linda do que pensa!

A vida oferece-lhe muitas alegrias que V. pode estar perdendo, por não se aproveitar de seus encantos naturais. Não é justo que V. se prive do prazer e da felicidade de ser ainda mais linda! Ostente a sua beleza e flor da pele! Cuide de sua aparência. E embeleze ainda mais sua cútis pelo método seguido pela aristocracia em todo o mundo — o tratamento Pond's, com Creme C Pond's. Pratique-o tôdas as noites, antes de deitar. É simples:

Estímulo pelo calor. Lave o rosto com água quente, de preferência.

Limpeza com creme. Com movimentos circulares, de baixo para cima, aplique Creme C Pond's no rosto e pescoço. Êsse creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem das aberturas dos poros. Limpe bem o rosto.

Enxágüe com creme. Torne a passar da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Os últimos traços de impurezas são agora removidos. Sua pele fica imaculada. Limpe bem o rosto.

Estímulo pelo frio. Enxágüe, finalmente, o rosto com água fria.

Ao amanhecer, V. já nota os resultados — seu semblante denota um brilho, um viço, uma juventude, de que V. jamais suspeitou! E V. se sentirá mais feliz!



Ornament

CADA indivíduo tem sua mania: alguns gostam de colecionar selos, outros preferem colecionar borboletas, ou moedas antigas; há, até, quem goste de colecionar modelos de aeroplanos. Há colecionadores que não permitem a ninguém o acesso aos seus tesouros: guardam-nos ciumentamente da vista alheia. Aliás, compreende-se que, muitas vêzes, o colecionador tenha um certo pudor das suas coleções, quando, por exemplo, êle guarda caixas de fósforos de vários países, ou rótulos de bebida de todo o mundo. Todavia, existem coleções que podem ser verdadeiro orgulho de seus proprietários e provocar a admiração dos visitantes. Nasceu daí a idéia dos decoradores de aproveitar as coleções como elemento de decoração.

As coleções de borboletas, de moedas antigas, de porcelanas de várias procedências e épocas, de conchas, cristais, de flôres e fôlhas sêcas, podem constituir motivos de decoração de interior e enriquecer o ambiente, refletindo, ao mesmo tempo, a personalidade do morador da casa.

Com êsses elementos, os desenhistas arquitetos elaboraram projetos de móveis e decorações para os diversos aposentos de uma casa. Assim, por exemplo, sabe-se que as crianças gostam de fazer coleções de vários objetos, como soldadinhos de chumbo, conchas, pequenos automóveis de brinquedo. Ao se tornarem maiores, ajudados pelos professôres, colecionam borboletas, flôres, fôlhas, etc. Por isso, para os quartos das crianças, foram construídas cômodas especiais com muitas gavetas, nas quais podem ser guardadas não só as coleções, mas os brinquedos, em ordem, pois convém, desde cedo, incutir no espírito da criança a idéia da ordem. Acima da cômoda, na parede, instalam-se vitrinas, nas quais se colocam as coleções de conchas, ou borboletas, que a criança poderá mostrar com orgulho aos seus amiguinhos, como resultado de seus esforços.

Se o espaço o permitir, pode-se colocar ao longo de uma parede uma mesa simples, feita de tábuas lisas sôbre cavaletes, e na qual ficarão expostos os soldadinhos de chumbo, os tanques, automóveis e até uma miniatura de fazenda com o respectivo gado; e se a criança fôr filho de pais ricos, ali verão estradas de ferro, metrôs, bondes, etc. Os adultos não devem tocar nesses objetos, pois a criança tem prazer em se sentir o dono de todos êsses tesouros.

Como complemento dêsse aposento, os especialistas aconselham colocar jardineiras de plantas ao

eu LAR com suas coleções

(ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS")

COMO REUNIR O ÚTIL AO AGRADÁVEL — APROVEITAM OS DECORADORES NOSSOS "HOBBIES" — NÃO DEIXE NUAS AS PEREDES

longo das janelas, para incutir na criança o gôsto pelo cultivo de flôres, plantas.

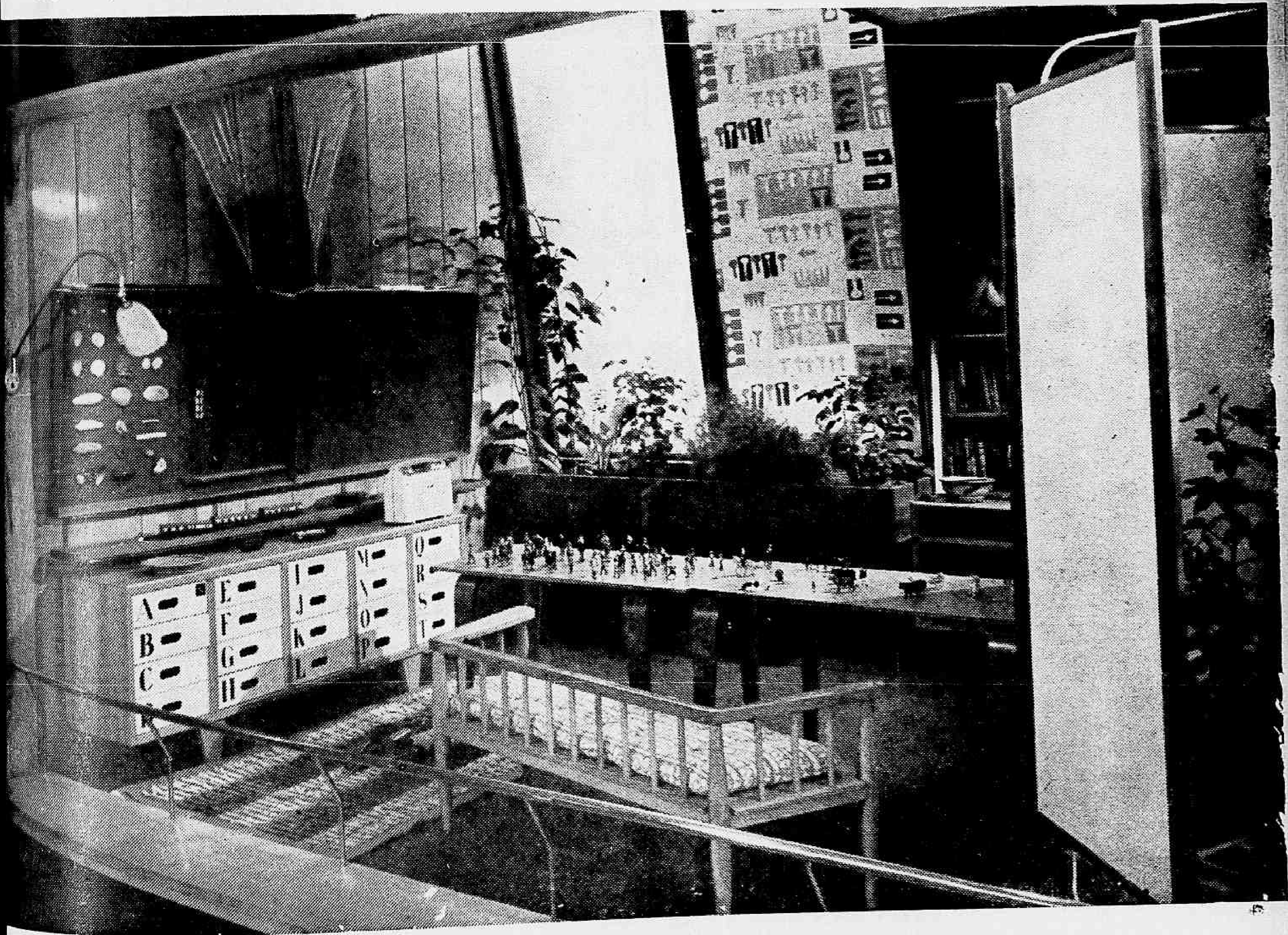
Muitas vêzes, as pessoas que teriam prazer em fazer coleções defrontam com a falta de meios, ou deficiência de espaço, ou exiguidade de tempo, para se dedicarem a esses "hobbies". A prática, porém, demonstrou que elas não se resignarão nunca a desistir de suas coleções. Com o correr dos dias, completarão as coleções, aos poucos. Entre essas pessoas, destacam-se as que gostam de colecionar pequenos objetos de porcelana ou de cristal. Nesses casos, os especialistas aconselham colocar estantes de vidro ou de madeira nas paredes, nas quais vão sendo postos os objetos. É um prazer para o colecionador observar como a sua coleção vai crescendo aos poucos.

As coleções de armas são mais difíceis de encontrar lugar adequado. Em geral, elas não devem ser expostas em paredes lisas, mas sôbre tapêtes macios. Os arquitetos ingleses aconselham colocar as armas ou troféus de caça em paredes de pedra, o que dará uma impressão de maior austeridade masculina ao ambiente.

As mulheres, também, têm o seu "hobbie" e o mais freqüente, em geral, e mais prático para o lar, é a costura. É um "hobbie" que requer certo espaço e, se possível, isolando-se do resto da casa. Por isso, em muitas casas e apartamentos, há aposentos especiais destinados à costura; se não for possível essa saleta, os arquitetos aconselham reservar um recanto com uma mesa destinada aos trabalhos de costura, com gavetas em que fiquem guardados todos os utensilios e fazendas. Êsse recanto, com uma iluminação própria, ficará consagrado ao "hobbie" da pessoa que se dedica a êle.

Uma parede completamente nua é sempre triste. Deve-se decorá-la, habitualmente com quadros, desenhos, gravuras ou pequenos tapêtes. Os colecionadores de ervas ou flôres sêcas têm um bom campo de ação nessas paredes, colocando nelas seus tesouros enquadrados em molduras com fundo de côres correspondentes à pintura ou papel das paredes.

As pessoas que gostam de desenhar, ou fazer pequenos trabalhos de marcenaria, devem ter em sua sala um móvel em cujas gavetas — marcadas com letras — ou escaninhos ficarão guardados os trabalhos ainda em andamento, pois não se deve expor o que ainda não está acabado. A luz tem importância muito grande nesses aposentos e deve ser estudada a sua colocação.



Quarto de criança, com uma mesa para exposição dos exércitos de chumbo; coleções de conchas nas vitrinas à parede e jardineiras nas janelas



TROÇAS & traços



RICO PRESENTE

— Que deu você à sua mulher no aniversário dela?

— Dei-lhe uma medalha do santo de sua devoção: S. Francisco.

— De Assis?

— Não!... De prata mesmo.

* * *

CONVERSA DE BOTEQUIM

— Vamos tomar um cafèzinho?

— Obrigado; quando tomo café não posso dormir.

— Pois comigo se dá exatamente o contrário: quando durmo, não posso tomar café....

* * *

AFORTUNADOS

Ela — Serei a mulher de seus sonhos: um tesouro.

Ele — Serei o marido ideal: um tesoureiro.

* * *

FUTEBOLÍSTICAS

— Será que o Flávio vai manter o Flu no seu rumo?

— Por que os Uruguaios ficaram valentes, se era o Botafogo que tinha gemido no campo.

* * *

Era tão distraído aquele indivíduo que, uma vez, notou que tinha um par de rédeas na mão e não sabia se as havia encontrado ou se havia perdido o cavalo.

OPORTUNIDADE



— Agora é que eu me lembrei. Tenho que comprar banha!

* * *

APERITIVO



— Por que você sempre vem a pé da repartição até em casa às 6 horas da tarde?

— É para ter apetite de comer a "bóia" da pensão mais dura.

CRÍTICOS TEATRAIS

— Você está vendo como andam as coisas em nosso teatro? Essa atriz, que já anda pelos sessenta anos, faz questão de fazer a Margarida Gonthier da "Dama das Camélias".

— Mas que pretensão! Dessa maneira, a Margarida Gonthier, em vez de acabar tuberculosa, vai terminar com uma arterio esclerose.

* * *

BIFES PERFUMADOS...

— Que perfume bom está na tua bôca, meu querido! Onde andaste hoje?

— Ah! É o cheiro do bife que comi no restaurante, que o garção chama de bife perfumado. Magnífico, não é?

* * *

PRETENSÃO É UMA COISA QUE SE TOMA À VONTADE

— O primeiro ator dessa companhia diz que as pessoas não vêm a êste teatro porque não sabem que êle representa na companhia.

— Eu creio que o público sabe disso, e esta é a razão pela qual aqui não comparece.

* * *

RACIOCÍNIO

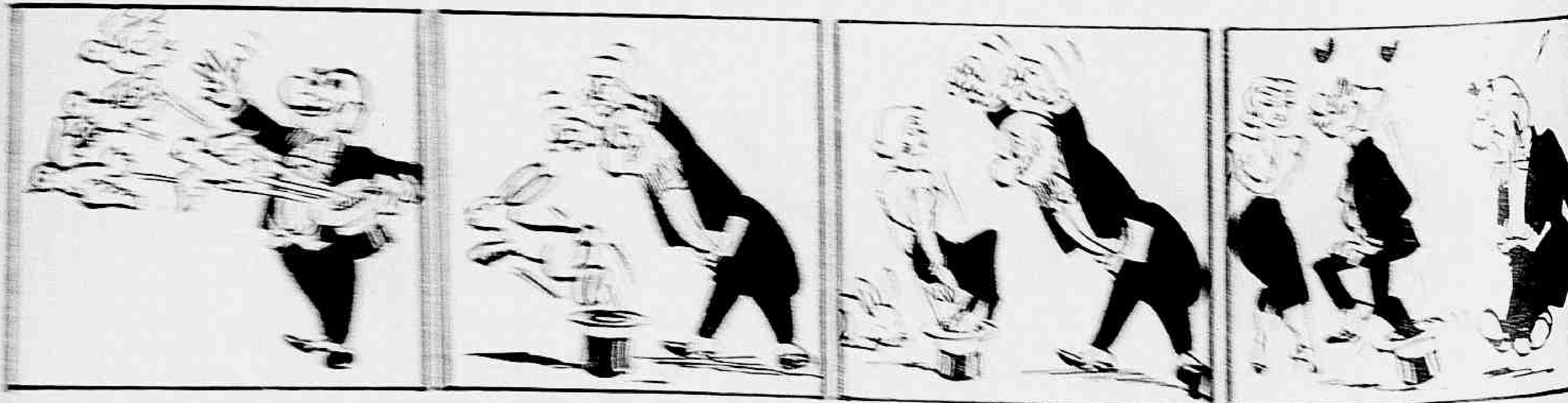
— Como vai o seu irmão que está no hospital?

— Melhor, obrigado, mas não me parece que volte para casa tão cedo.

— Por quê? Estiveste com o médico?

— Sim.... E conto a pobre

ELE É DE ENCHER...



LIVROS DE BÔLSO



UM GRANDE PRAZER POR POUCO DINHEIRO

CUSTAM POUCO DURAM MUITO
BELAS CAPAS BONS AUTORES

VENDAS
RIO: AV. RIO BRANCO, 25 e OUVIDOR, 150
SÃO PAULO: RUA CONS. CRISPINIANO, 403



INTERIOR: PEÇA PELO REEMBÔLSO POSTAL ENVIANDO TALÃO ABAIXO, SOMENTE PARA O RIO!

- Iracema — 222 - 10,00
- Ubirajara — 224 - 10,00
- A Pata da Gazela — 238 - 10,00
- Diva — 225 - 10,00
- A Viuvinha — 226 - 10,00
- A Dama de Espadas — Contos — 35 - 10,00
- Madame Bovary — 195 - 10,00
- Ana Karenina — 218 - 10,00
- História de um Beijo — 232 - 10,00
- A Besta Humana — 216 - 10,00
- O Retrato de Dorian Gray — 181 - 15,00
- Quo Vadis — 179 - 15,00
- Pequenas Biografias de Grandes Escritores — 128 - 15,00
- Grandes Cortesãs, 1 vol. — 178 - 15,00
- Grandes Cortesãs — 217 - 15.00
- Os Mosqueteiros — Alexandre Dumas — 155 - 15,00
- A Escrava Isaura — 240 - 10,00
- Os Seis Napoleões e outros contos — 83 - 10,00
- Naná — 180 - 15,00
- Dicionário de Citações de Frases Célebres, Vol. I — 80 - 15,00
- Dicionário de Citações de Frases Célebres, Vol. II — 144 - 15.00
- Dicionário de Citações de Frases Célebres, Vol. III — 189 - 15,00
- Dicionário de Citações de Frases Célebres, Vol. IV — 196 - 15.00
- Seleções de Ruy Barbosa — 28 - 15,00
- Brasileiros Ilustres — 200 - 15,00
- A Arte de Fazer Doces — Nº 85 — 15,00
- A Cozinha Nortista — Nº 88 — 10,00
- Os Melhores Pratos da Cozinha Francesa — Nº 79 — 10,00
- Como se Fazer Amar — Nº 23 — 15,00
- Como Evitar a Solidão Amorosa — Nº 18 — 15,00
- Manual da Vida Sexual — 174 - 20,00
- Trovas e Modinhas Populares — 154 - 15,00
- Aprenda a Fazer Versos — 171 - 15,00
- Dicionário de Rimas — 53 - 15,00
- Poesias de Gonçalves Dias — 84 - 10,00
- Aprenda a Dirigir — 141 - 15,00
- Manual do Motorista — Nº 36 — 15,00
- Guia do Mecânico de Automóvel — 188 - 15,00
- Enguiços do Automóvel — 138 - 15.00
- Os Escravos — Castro Alves — Nº 121 - 10,00
- Espumas Flutuantes — Castro Alves — Nº 48 - 10,00
- A Cachoeira de Paulo Afonso — Castro Alves — Nº 142 — 10,00
- Poesias — Nº 60 — 10,00
- As Primaveras — 175 - 10,00
- Práticas Sexuais no Matrimônio — Nº 125 — 20,00
- A Educação Sexual dos Filhos — 166 - 20,00
- A Felicidade Sexual no Casamento — Nº 3 — 15,00
- O Casamento — 213 - 15.00
- Conquiste Amizades, Simpatia Pessoal — 181 - 15,00
- Personalidade — 183 - 15,00
- Você Sabe Conversar? — 188 - 15,00
- Regras para Vencer na Vida — 182 - 15,00
- Regras de Etiqueta Social — 149 — 15,00
- Aprenda a Dançar sem Mestre — 170 - 15.00
- Filosofia da Vida e do Prazer — 167 - 15.00
- Desenvolva a Memória — 82 - 10.00
- Assim se Emagrece Comendo — 156 - 15.00
- Elimine o seu Complexo de Inferioridade — Nº 139 — 20,00
- Teoria e Prática do Existencialismo — 172 - 15,00
- Datilografia — Nº 95 - 15,00
- Rádio para Principiantes — 148 - 16,00
- Fórmulas para Ganhar Dinheiro — 153 - 15,00
- 1001 Informações Úteis — 192 - 15.00
- Contos do Vigário — 185 - 15.00
- Anedotas — 169 - 15.00
- Testes de Inteligência — Nº 78 - 10.00
- Fatos Curiosos e Inacreditáveis — 151 - 15,00
- Curiosidades e Extravagâncias deste e do outro mundo — 150 - 15,00
- Enxertia Prática — 50 - 15.00
- Formulário de Correspondência Social e Familiar — 162 - 15.00
- Levantamento de Peso — 212 - 15,00
- Regras Oficiais de Futebol — 190 - 15,00
- Basquetebol — 211 - 15,00
- Natação sem Mestre — 135 - 15,00
- Jiu-Jitsu sem Mestre — 129 - 15.00
- Guia de Massagens — 187 - 15.00
- Dicionário de Nomes Próprios — 193 - 15.00
- Discursos para todas as ocasiões — Nº 122 — 15.00
- Modelos de Cartas para todos os fins — Nº 90 — 15.00
- Modelos de Cartas Comerciais — Nº 143 — 15.00
- Cartas de Amor — Nº 20 — 15.00
- Correspondência Amorosa — Nº 21 — 15.00
- Declarações de Amor — 165 - 15.00
- A Ortografia Correta — 188 - 15.00
- Erros de Português e suas correções — Nº 28 — 15.00
- Fala e Escreve Corretamente a tua Língua — Nº 27 — 15.00
- Certo ou Errado? — Nº 88 — 15,00
- Vocabulário Ortográfico de Bôlso — 89 - 40,00
- Dicionário Espanhol-Português — 100 - 30,00
- Yes Sir! Inglês sem Mestre — Nº 32 — 12,00
- 15 Lições Francês sem Mestre — Nº 25 — 12.00
- Horóscopos para Todos — 197 - 15,00
- As Chaves de Salomão — 198 - 15.00
- O Verdadeiro Livro de São Cipriano — 184 - 15,00
- A Santa Cruz de Caravaca — Nº 94 — 15.00
- As Chaves do Oculto do Poder — Nº 11 — 15,00
- Hipnotismo Prático — Nº 15 — 15,00
- Métodos para Hipnotisar — 147 - 15,00
- Como Interpretar os Sonhos — Nº 12 — 10.00
- Como Ler os Pensamentos — Nº 13 — 15,00
- Como Tirar a Sorte — Nº 20 — 15,00
- Como Ler as Mãos — Nº 14 — 15,00
- Grafologia Prática — Nº 64 — 15,00
- Aprenda a Fazer Mágicas — 158 - 15.00
- O Livro das Mágicas — Nº 68 — 10,00
- Jogos de Cartas — 51 - 15,00
- Cock-Tail de Palavras Cruzadas — 157 - 10,00
- Quebra-Cabeças, Mágicas e Passatempos — Nº 22 - 15.00
- Táticas de Xadrez — Nº 123 — 15.00

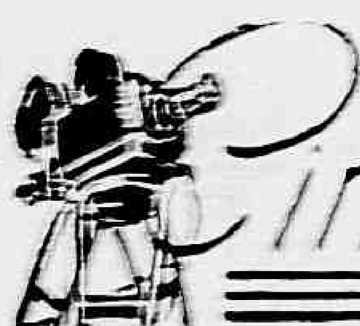
Editora
GERTUM CARNEIRO
Av. Rio Branco, 25 - Dep. 4-P - Rio
(Não temos catálogo)
Peço enviar pelo REEMBOLSO POSTAL os livros cujos números indico abaixo:

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

BASTA INDICAR O NUMERO

(Não mande dinheiro, ou selos, nada adiantado)
Nos pedidos abaixo de CR$ 100.00 há aumento de 10%

NOME..............................
RUA..............................
LOCALIDADE..............................
ESTADO..............................



Cine em Revista

A NAMORADA DA AMÉRICA

UMA ITALIANINHA CONQUISTOU HOLLYWOOD — (Especial para JORNAL DAS MOÇAS)

A melhor mocidade americana está prostrada aos pés de Pier Angeli, mas tem ela resistido, até agora, por amor à arte, a todas as vantajosas propos-



A bela adolescente italiana, Ana Maria Pier Angeli, em Palermo, na Itália

tas que lhe estão sendo feitas pelos seus enamorados pretendentes. Isso foi dito por um jornalista americano, chamando-a de "namorada" da América, assim como o foi, há muitos anos, Mary Pickford.

Esta bela siciliana chama-se Ana Maria Pierangeli, mas os dirigentes de Hollywood resolveram reduzir seu nome — apenas Pier Angeli, de fato bastante eufônico e agradável.

Quando abandonou a Itália, depois de ter filmado com êxito "Teresa", "Domani è troppo tarde", e "Domani è un altro giorno", um crítico italiano, lamentando que os americanos a tivessem seduzido com suas propostas para trabalhar na Meca do Cinema, disse:

"Fugiu nosso anjo moreno. Queira Deus que a triste e grave poesia dos seus olhos e sua face de Madona pensativa possam humanizar um pouquinho os céus só de celulóide de Hollywood".

Pier Angeli domina nos estúdios da M. G. M., da mesma forma que os filmes italianos estão fazendo séria concorrência aos "céus de celulóide de Hollywood" na própria Nova Iorque.

Seu mais recente filme foi "O Milagre do Quadro".

DRÁGEAS CINEMATOGRÁFICAS

•

William Dieterle foi designado para dirigir "Elephant Walk", uma das sete produções que a Paramount decidiu filmar em parte *in location*, no estrangeiro, ficando para os estúdios de Hollywood apenas os retoques finais.

"Elephant Walk" será filmada em Ceilão, onde se desenrola a ação do argumento baseado na novela de Robert Standish, e põe em foco a luta dos homens brancos contra os rigores tropicais, e em meio a ataques de elefantes selvagens. Irving Asher, que durante a guerra atuou em Ceilão sob às ordens de Mountbatten, é quem está produzindo o filme.

Outras produções Paramount, igualmente filmadas no estrangeiro, são "Roman Holiday", com Gregory Peck, Audrey Hepburn e Eddie Albert, que passaram dez semanas em Roma; "Little Boy Lost", desenrolada em Paris, com Bing Crosby e um elenco francês; "Legend of the Inca", a ser filmada no Peru, em tecnicolor; "Wings across the Sea", inteiramente rodada na Inglaterra, e em tecnicolor; "Persian Gulf", que será fotografada no próprio Golfo Persa; e ainda "Rapsody", dirigida por Charles Vidor, com a ação passada na Suissa.

•

A Paramount reuniu mais uma vez a trinca Dorothy Lamour, Bob Hope e Bing Crosby em "Road to Moon", um argumento original da lavra de Bill Morrow e Frank Butler.

Essa comédia será "rodada" tão depressa Crosby termine "Little Boy Lost", e Hope, "Girls Are Here to Stay". Isso é devido ao grande sucesso de "De tanga e de Sarong".

O CONTO DA SEMANA

Uma noite em Bagdá

GEO WILLIAM

A embarcação subiu o Tigri até encostar no ancoradouro do Mercado Grande de Bagdá, a cidade dos sonhos, das lendas e do calor infernal.

De bordo da embarcação, pulou um jovem de porte atlético, cabelos ruivos, olhos azuis de aço. Inglês a mil milhas de distância. Atirou para o patrão do barco uma bôlsa de camurça tilintante de moedas e, acenando levemente com a mão na orla do casco colonial, despediu-se, interrompendo a enxurrada de agradecimentos do embarcadiço seboso.

Com passos elásticos, dirigiu-se ao centro, desviando-se dos burricos incrìvelmente carregados que procediam sem meta, subindo até nas estreitas calçadas, com grande desespêro dos vendedores que tinham as mercadorias expostas às portas, varridas pela carga das cangalhas bojudas.

— Saib... uma palavra...

Virou-se e olhou para o mirrado homenzinho que o interpelara de forma tão insólita nessas terras.

— É comigo?

— Justamente, saib: consigo.

Agora, expressara-se em inglês castiço. Verdadeiro "londrino" de Oxford.

Siga para a frente e dobre a segunda esquina. Entre no café que encontrará à sua direita e espere...

Sumiu no meio da multidão tumultuante e suarenta, diluindo-se com o seu "caftan" no meio de outros idênticos.

* * *

O inglês encontrou sem embaraços o café. Sentou-se junto à pequena mesinha, ordenou a bebida e ficou aguardando, coração batendo no peito. Percorrera imensa distância, valendo-se de todos os meios, para chegar a Bagdá, onde sabia estar a "Noite enluarada", a jovem que lhe roubara a tranqüilidade, o sono, pondo-lhe lava ardente nas veias frígidas de nórdico!

Estarrecia-o ter recebido o recado, êle, desconhecido completamente naquela cidade aonde viera conduzido quase que sòmente pelo instinto que age, nos apaixonados, como bússola. Desde que "Noite enluarada" sumira de sua casa, por ação de terceiros, desde então desesperara-se loucamente. Agora, aquêle desconhecido... Naturalmente que havia vigilância em tôrno da moça para quem não era indiferente, conforme lho provara muitas vêzes. Alguêm da tribo. Algum homem de confiança da moça, também esperançada de revê-lo.

* * *

NÃO tardou o desconhecido. Chegou como se vomitado pelo chão do café. Surgiu ao lado de um súbito:

— Procura saber onde fica a rua do Minarete. Logo verás um jardim de altas palmeiras. Não poderás te enganar. É o único nessa rua. Espera que o sol tenha ido dormir e que a lua tenha surgido. Bate, então, à porta, que te será aberta e terás a tua "noite de Bagdá"!

— Mas quem te envia?

Como tôda resposta, o homem distanciou-se.

* * *

EIS o jardim. Eis as altas palmeiras ondejando à brisa suavizadora que soprava tênuemente do Tigri. Lá está a porta separando o muro alto e branco. Atrás dessa porta, todo o seu amor, a "noite de Bagdá", o sonho realizado, o furor louco apagado.

Bateu. Abriu-se a porta. Entrou. Sentiu o frio atroz da lâmina penetrá-lo entre as espáduas. Quis gritar, mas não pôde. Caiu de joelhos, inclinando-se como um árabe à hora das orações ao pôr do sol. Tossiu apenas, cuspindo a sua alma, que se evolou naquela noite tranqüila e serena.

— Não poderá se queixar — disse uma voz roufenha, na semi-escuridão do ambiente. — Proporcionamos-lhe uma verdadeira noite de Bagdá...

"um dia na feira"



Antigamente, havia disso? Pois sim! O casal de feirantes (Lauro Borges e Maria do Carmo) atrai o freguês. Tira todo o dinheiro do freguês por um quilo de   (de que, se não há nada para vender?) e, no fim, exige gorjeta pela canção

Este é da escola modernista (Orlando Drumont). Tem microfone e "slogans". Grita: — Cariocas, cheguei! Eu sou o rei do câmbio negro. Comprem na minha b a r r a c a, aqui ninguém será prêso



Os feirantes (Castro Barbosa e Lauro Borges) têm amigos influentes. O "perfeito" cavalheiro (Mendes do Amaral) vai à feira e vê tudo errado. Abraça os "tubarões" e exclama: — Muito bem!

Antigamente, quase tôda dona de casa sabia o que era passar um dia numa feira.

QUE BOM TEMPO AQUÊLE!...

Por isso, preparava quitutes tão gostosinhos... Hum!

QUE BOM TEMPO AQUÊLE!...

A patroa discutia com o feirante, batia pé e não levava os gêneros aumentados. Dava parte aos fiscais e êles agiam.

QUE BOM TEMPO AQUÊLE!...

Mas, muita coisa mudou, e a feira também.

Para pior? Qual nada! Vejam, por exemplo, os flagrantes da nossa feira, ou, melhor, do programa da Tupi "Um Dia na Feira", aos quais adaptamos umas legendinhas.





Uma dona de casa (Nádia Maria) pega o microfone daquele feirante e vai dizer umas verdades.
Não! Não é uma patroa; é uma artista num (show) para ajudar a "tapiar" a freguesa



E, agora, a feira também tem disso. Uma fã vai visitar os feirantes. Formidável, heim! Mas isso só acontece em "Um Dia na Feira"



Joan Rice, a graciosa "estrêla" do filme de Walt Disney, para a R.K.O. "Robin Hood"

PARA SER FORMOSA

A MAIS LINDA MOLDURA DA BELEZA FEMININA

POR incrível que pareça, podemos afirmar, sem mêdo de errar, que a maioria de nossas damas, maduras ou jóvens, não dá a seu cabelo a atenção necessária.

E é pena, pois o cabelo é um dos mais belos ornamentos com que a natureza brindou a mulher.

E os fios de uma bela cabeleira são, sem que elas saibam, bem mais fortes que a mais forte das cadeias de metal.

Ondulados ou lisos, mas bem cuidados, são capazes de converter em fiéis do belo os mais céticos dos homens.

Para que uma cabeleira de mulher se exiba em perfeitas condições, convém submetê-la aos seguintes cuidados: lavagem, escovação, enxaguagens, massagens e, em alguns casos, loções ou cremes capilares.

L A V A G E M

Para que o cabelo se mostre naturalmente brilhante, deve ser conservado bem limpo. Lave-o, então, pelo menos, uma vez por semana e, no verão, mais uma vez ou duas, ou quando haja sido exposto ao sol ou ar salino.

Se seu cabelo não apresenta nenhum problema especial, lave-o com qualquer xampu ou sabão que produza suficiente espuma e se possa retirar com facilidade. Se emprega um xampu, siga cuidadosamente as indicações da bula que o deve acompanhar, mas, se usa o cabelo curto, convirá empregar algo menos da quantidade especificada.

E N X A G U A G E M

A melhor maneira de enxaguar o cabelo — operação de certo muito importante — é com uma ducha, mas se não houver esta, e tiver que o fazer em pia, mude a água pelo menos três vêzes.

As enxaguagens que dão côr e matizam o cabelo devem ser empregadas só depois de haver enxaguado o cabelo bem a fundo. O limão e o vinagre deverão ser empregados sòmente quando se haja lavado com xampu à base de sabão. Depois desta espécie de aplicação, termine com outra enxaguagem de água quente.

E S C O V A Ç Ã O

A escovação diária dá ao cabelo um aspecto de vida e é, ao mesmo tempo, um bálsamo para os nervos exitados. Limpa, elimina as pequenas películas sôltas, distribui a gordura que produzem as glândulas sebáceas, lubrificando o cabelo, estimula o couro cabeludo e não prejudica a ondulação. Escove o cabelo para cima, logo para baixo, até sentir um formigamento no couro cabeludo; isto indica que a circulação foi ativada.

Empregue uma escôva de cerdas compridas e flexíveis e não se esqueça de lavar esta quando lave a cabeça e de fazer a operação mais a miudo se tem caspa.

M A S S A G E N S

Uns poucos minutos diários de massagens no couro cabeludo serão beneficiosos para o cabelo. Faça-o logo depois de haver aplicado uma loção, antes de lavar a cabeça ou em qualquer momento. Começa com a gema dos dedos empregando um movimento circular e movendo suavemente o couro cabeludo sôbre a estrutura óssea. Comece pela nuca e desde a terminação do nascimento do cabelo, em direção à ponta superior da cabeça.

Tratemos, agora, de certas anomalias inerentes ao cabelo.

A caspa, por exemplo, um dos transtornos capilares mais comuns, não é senão uma descamação do couro cabeludo. Se se descuidar, começará por provocar um prurido continuo e, depois, pode provocar a queda do cabelo em grande escala.

Para combatê-la, convém: aplicar uma preparação oleosa antisséptica, antes de lavar a cabeça; lavar o cabelo duas vêzes por semana; friccionar o couro cabeludo com uma loção capilar tôdas as noites; dar-lhe massagens diàriamente. Se o processo não der resultado, é mais conveniente procurar um especialista.

(Continua na pág. 59)



Mary Beth Hughes (Paramount)

Recordar é viver



Sonha e realiza o desejo de prolongar a juventude...

ANTISARDINA

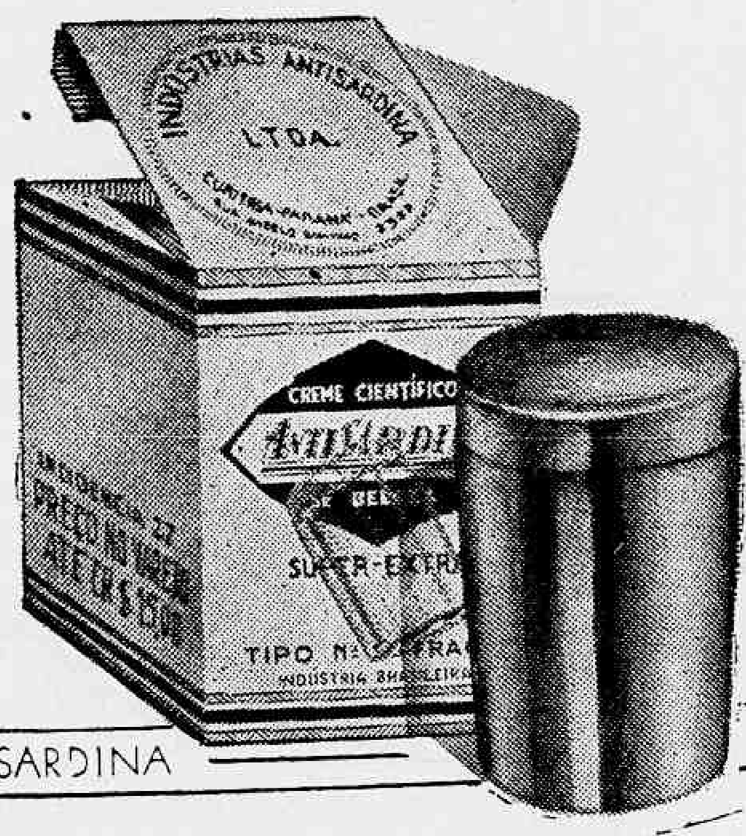
te fará reviver o passado... renovando a beleza de tua cútis...

Antisardina

te fará amar outra vez...

ANTISARDINA

te emprestará a essência inextinguível da beleza, o fluido de novos encantos que cuidavas perdidos na correnteza do tempo...





ANTISARDINA — LISOBARBA — CABELOSAN — AN... — LISOBAR

ROSA, a granadina

CONTO DE HELVECIA HIRT

E ELA.... Rosa, a granadina! — exclamou Hebe friamente.

Rufo ouviu-a apenas, não somente porque a música vibrante da orquestra típica o ensurdecia, como também os aplausos do público, saudando a linda cantora, faziam um grande barulho. Súbito, a atmosfera brumosa daquela noite portenha desapareceu e, em seu lugar, êle reviveu a época romântica de Sevilha de uns vinte e cinco anos atrás.

Não precisa que lhe digam que esta é ela; basta-lhe vê-la. Mas que beleza: fogo de sol e mistério de luar....

Fazendo ondular graciosamente os babados de sua ampla saia de organdi vermelho, repicando as castanholas entre os ágeis dedos morenos — chama viva de expressão — Rosa, a granadina, domina o tablado, enfeitiçando o auditório, que a saúda com um febril alvorôço.

Seus pezinhos, calçados de sapatos de cetim, desenham arabescos no chão, sapateando cheia de garbo, de brio e de intenção.

— Olé, salve la gracia y el salero!

Estalam os aplausos e chovem flôres no palco. Artista completa, Rosa se acompanha ao violão, e sua voz cálida, nos agudos do "cante jondo", é tôda paixão....

Ah! Inês! — suspira Rufo, lembrando-se do jovem apaixonado que fôra um dia e a quem quis enterrar no esquecimento.

És tão primaveral, tão bela, tão cativante como outrora..... como sempre!

A cortina de fundo, que simula o parque de Maria Luiza na Espanha, parece ser de verdade, cobra vida, realidade, animação. E por ali vão êles dois, jovens, apaixonados, felizes!

Inês.... como cantaste e dançaste, ontem, à noite! Mas que ciúmes sinto de tua arte! Creio que a amas mais do que a mim.

— Tolinho! — ri a "Nina de Sevilla". Eu só canto e danço para ti. Como não percebes? Se eu não soubesse amar, não saberia ser artista, e tu és meu amor, minha vida, meu tudo!

Então, êle beijou-a nos lábios carnudos e sentiu como se estivesse beijando uma rosa vermelha e perfumada, úmida de orvalho.

* * *

TIO! — uma mãozinha nívea se apodera do seu braço esquerdo. Mas não é êsse impaciente chamado de Hebe, nem o ruído dos aplausos, que consegue despertá-lo de suas recordações, e a ausência da artista. Sem a magia de sua presença, o parque de Maria Luiza torna a ser papel pintado; e êle.... um senhor maduro, circunspecto, realista, que está sentado numa mesa de um bar portenho em companhia de sua futura sobrinha e de vários amigos.

— É que, também, o senhor ficou enfeitiçado por esta cigana?

Na voz um pouco infantil de Hebe vibra o despeito. Que atrativo encontra nela? Rufo voltou-se para ela, e a visão de moça loura, aristocrata, moderna, termina de colocá-lo em frente à realidade: Rosa, a granadina, não é a sua Inês, a "Nina de Sevilla", mas a vampiresca mulher que está roubando o noivo de sua sobrinha Hebe.

— Sejamos justos — responde imparcialmente — ela é uma grande artista....

— Não acho; êste é um gênero muito vulgar, mas não é à artista que me refiro. Estou pensando nela como mulher. Gostaria de vê-la sem êsse belo traje típico, sem as rosas no cabelo. Bah! uma moreninha como as outras! Cláudio deveria ver como ela desarmoniza com o nosso grupo de amizades!

Não obstante, o grupo que os acompanha se amolda perfeitamente ao ambiente ruidoso do bar; todos elogiam a artista e se divertem à grande.

— A granadina é encantadora, justifica a fama que tem, não é verdade, querida? — Não falta, também, entre o grupo uma amiga que gosta de lançar frases apunhalantes....

A querida Hebe concorda com um gesto displicente, envôlta no fumo de seu cigarro, que ela fuma continuamente, como para distrair-se do seu aborrecimento.

Rufo não pode deixar de admirá-la: é uma moça corajosa, quiçá por isto êle lhe dera sua palavra de que iria ajudá-la num assunto tão delicado, contrariando a política de um solteirão. Viera a Buenos Aires numa daquelas rápidas viagens que realizava sempre e, ao visitar, naquela tarde, os únicos parentes que tinha no país, a viúva de seu irmão e seu sobrinho Cláudio, não encontrou a êste, mas sim a sua noiva, que lhe sussurrou:

— Que não nos ouça a mãe de Cláudio. Para que vamos fazê-la sofrer inùtilmente! Ele anda um pouco esquivo, porque parece que está apaixonado por uma cantora de um bar. E eu não sou daquelas que se deixam derrotar; vou lutar até vencer ou morrer! Consegui que uns amigos me levem esta noite ao tal bar. Venha, também, e, por favor, ajude-me com a sua experiência!

Hebe ignorava que sua experiência da vida sofrera muito com uma prova de fogo, precisa-

mente com uma cantora espanhola, que, após separá-lo da família para casar-se com ela, o abandonou para seguir sua carreira artística pelos palcos do mundo.

Êle, também, partiu em busca de novos horizontes, de esquecimento, de paz. Percorreu muitos países, até que resolveu estabelecer-se como fazendeiro na Argentina, cuja pampa lhe foi entrando na alma, curando-o daquelas ânsias enfermiças e dando-lhe o equilíbrio, a reserva e a tranqüilidade.

* * *

ESCUTA, querida, ali está teu noivo! Sem dúvida, veio buscar-te...

Descoberto, o jovem teve que aproximar-se do grupo, balbuciando explicações. Rufo e Hebe salvam a situação. Os amigos riem divertidos.

Neste momento, aparece Rosa, a gradina. Veste um lindo vestido negro adornado de flôres verdes e, sôbre os ombros morenos, uma leve mantilha de renda preta.

Ela, também, é intrépida; aproxima-se da mesa, enquanto agradece com "salero" os elogios que lhe fazem.

— Boa noite! Se estas pessoas são suas amigas, Claudio, também quero fazer parte do grupo.

Vendo que seu sobrinho estava sem saber o que fazer, Rufo fêz as apresentações, cede sua cadeira à bela mulher e serve-lhe uma bebida.

Hebe sorri com ironia e diz:

— Agora, sei por que meu noivo a admira tanto!

Rosa olhou-a, prestes a devolver o golpe, quando Rufo a intercepta com sua fina diplomacia mundana e ela sente uma fôrça irresistível os aproximando.

— O senhor é como um cavaleiro da velha Espanha...

— Sim, desde agora, ao serviço da rainha da arte!

Ela é uma mulher inteligente, que conhece assuntos variados e oportunos. Brinda pela Argentina e pela Espanha, e logo depois se retira sorrindo, sobretudo para Hebe e Claudio; só fica séria quando seus olhos pousam em Rufo.

* * *

NA noite seguinte, quando Rosa sai em cena procura-o entre tôdas as mesas e, como espera, êle está sòzinho. E Rufo vê, com alegria, que ela usa sôbre o coração a orquídea que êle lhe enviou. Já começam a se entender...

Durante várias noites, bebem e conversam alegremente. Falam da Espanha longinqua e parecem muito unidos. Um dia, apareceu Claudio e, vendo-os assim, retira-se cabisbaixo.

Depois, quando Rufo vai visitá-lo diz-lhe o jovem:

(*Continua na pág. seguinte*)



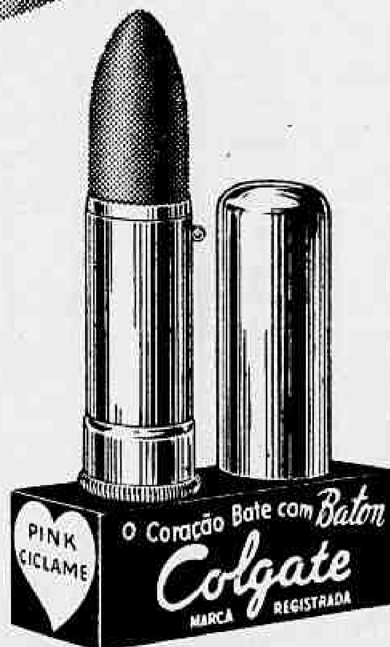
O Coração Bate com Baton Colgate



Descubra uma nova personalidade em seus lábios com as maravilhosas tonalidades do **BATON COLGATE!**

As ardentes tonalidades do **BATON COLGATE** trazem **ROMANCE** para a beleza de seus lábios.

Feito de Karanuva, o emoliente superior - **BATON COLGATE** tem um perfume adorável, permanente.



O Coração Bate com Baton Colgate!

BC-15

ROSA, A GRANADINA

(*Conclusão*)

— Sabe, tio, meus parabens pela conquista. Eu e Rosa tivemos apenas um prelúdio romântico, e isto me serviu para compreender a grande mulher que é a minha Hebe. Acabamos de marcar a data do nosso casamento...

— Então, tu és quem deve ser felicitado! Ela saberá ser uma companheira ideal.

— Não sei se devo agradecer-lhe, tio — diz a moça por sua vez; — em primeiro lugar, porque eu preferia ter reconquistado Claudio com minhas próprias armas, e em segundo lugar porque o senhor se ajudou, ajudando-me...

— Querida, logo comprovarás que ambos hão de encontrar o caminho para a felicidade nesta encruzilhada da vida!

* * *

ROSA entristceia-se ao vê-lo tão seu e tão alheio ao mesmo tempo:

— Sempre me fazes falar sôbre mim, quando é tão pouco o que posso contar! Minha infância, em Granada, sonhos de triunfar no teatro, o princípio comum da carreira...

— Não sacrificaste nenhum amor pela arte?

— Ah! não! Eu só amei a arte do canto e da dança... até... agora!

—Uma vez, conheci uma artista como tu... e êle contou-lhe sua história de amor...

Quando termina, nota que Rosa parece, subitamente, envelhecida.

— Ah! Rufo, eu sentia que teu olhar me traspassava, como se buscasse dentro de mim algo que... me dava medo. E resultou ser o fantasma de Inês, a "Nina de Sevilla"! Eu cheguei a conhecê-la; morreu no ano em que nasci...

— Sim, vinte e cinco anos são uma ponte, um abismo!

Rosa crispou as mãos sôbre o copo.

— Não creio que te importe tanto a nossa diferença de idade. Tu não és um velho... e eu... já não sou tão jovem. Deves temer que me pareça com ela!

— Não é êsse temor, é... a aceitação das coisas. Eu me transplantei de corpo e alma para os pampas, que têm silêncio e beleza, a doçura e o recolhimento da vida espiritual. Enquanto que tu, Rosa, antes de começar tua carreira, já eras uma artista, e continuarás sendo sempre, até mesmo quando já não atues! Chamam-te os caminhos do mundo para que semeies canções, danças, alegria, beleza, flôres da pátria longínqua.

— Rosa para os outros e espinhos para mim!

E ambos ficam calados. Nem sequer se despedem. Ao chegar sua vez de voltar ao palco, ela olha-o profundamente e afasta-se com patética dignidade.

Pouco depois, no palco, sua voz rouca tem acentos de paixão, de dor, de funda angústia, que fazem estremecer o público.

Muitos olhos se enchem de lágrimas, ouvindo-a.

— E' a Espanha que canta, que ama e que sofre!

— Diz alguém, muito perto de Rufo.

— Adeus, Inês... agora, sim, que é para sempre — murmura êle; e sai pela noite fria da cidade cosmopolita e indiferente, voltando para os braços da solidão, que agora, mais do que nunca, será a companheira de sua vida.

No palco, Rosa, a granadina fica abraçada com sua guitarra, com os olhos sêcos de febre e um soluço na garganta, cantando... cantando... e sofrendo, como nunca, o abandono do homem amado.

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 16 DE ABRIL DE 953
ANO XXIII — N.° 1183



FRANKLIN SIMON — Modêlo duas-peças de jérsei branco e cetim negro ornamentado de um rico bordado de vidrilhos multicores na blusa guarnecida de estreita gola e punhos de tricô e acolchoado e pespontado na saia compondo largos godês. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

DESDE JÁ ELEGANTES

P 10.827) Avental de vichí quadriculado talhado em dois sentidos (5 a 7 anos). • P 10.828) Gravata azul vivo sôbre uma blusa pastel (menina e menino de 2 a 4 anos) • P 10.829) Combinação de nansouk ligeiramente franzida no talhe (7 a 9 anos). • P 10.830) Combinação igual à da mamã guarnecida de pinces formando soutien-gorge (14 a 16 anos).





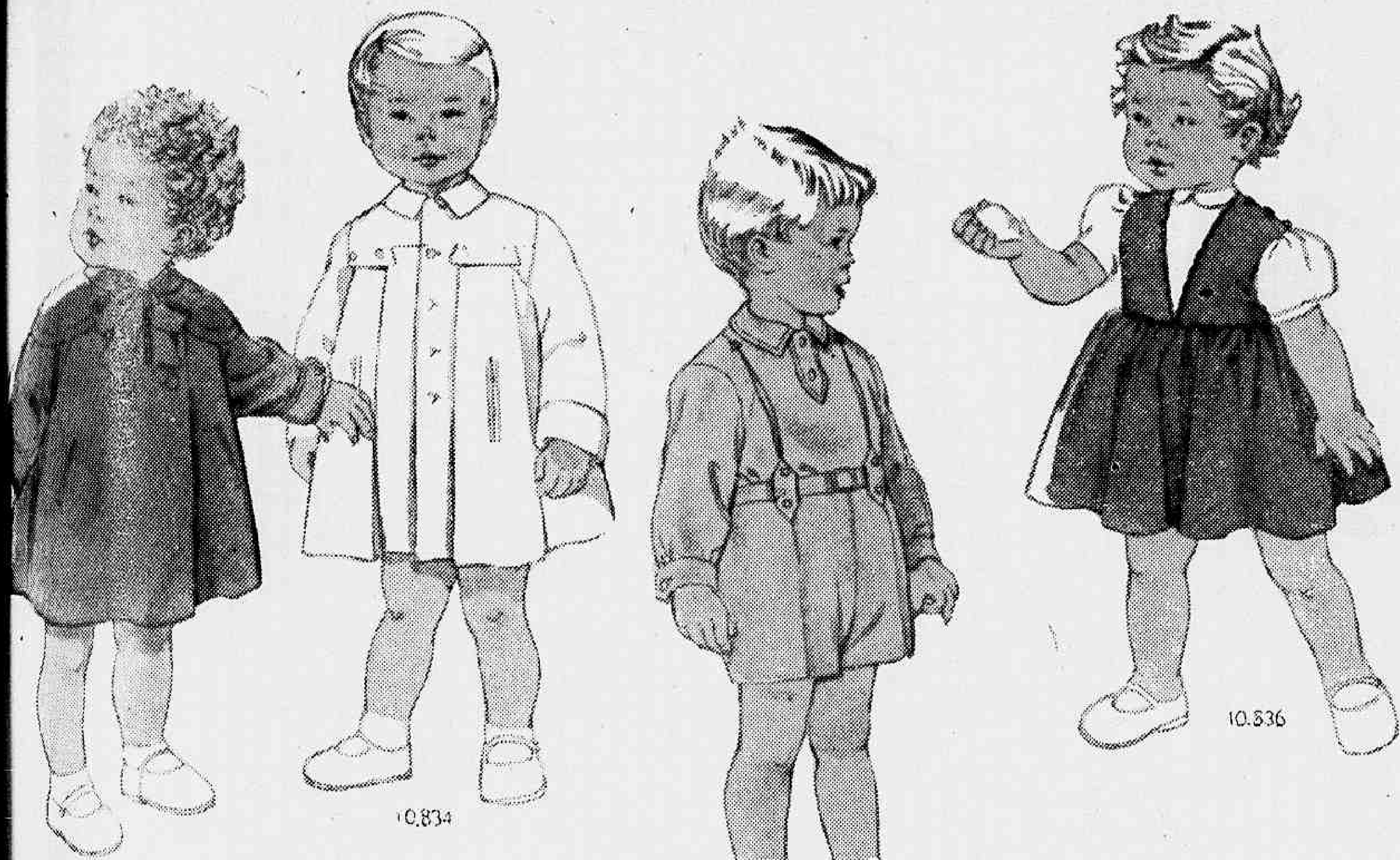
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

P 10.831) Combinação cercada de festões (7 a 9 anos).

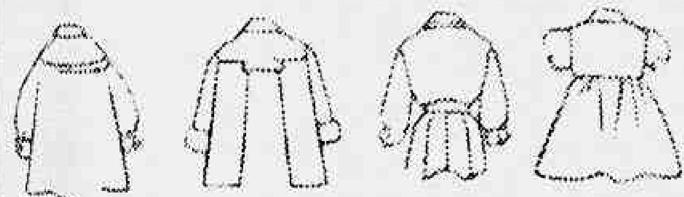
P 10.832) Mantô fechado por quatro botões (menina e menino de 2 a 4 anos).

Modelos de Paris exclusivos para JORNAL DAS MOÇAS.

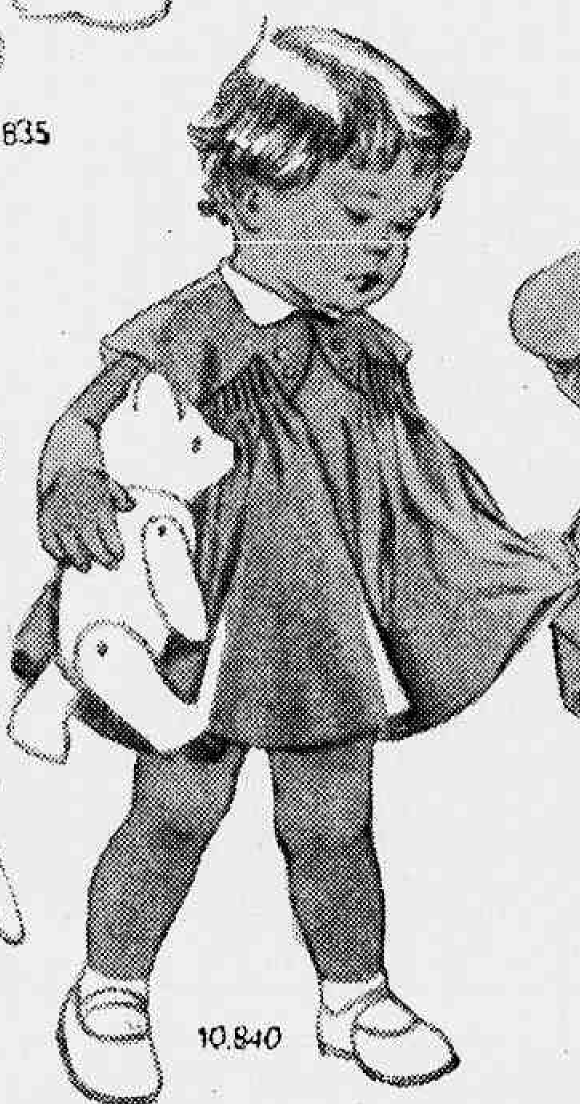


10.835

10.833

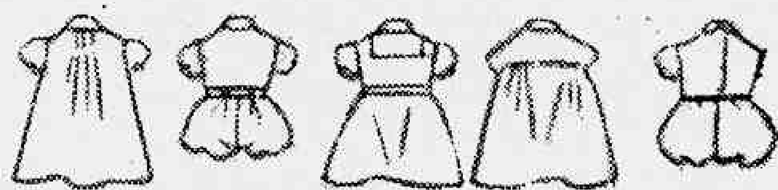












10.833) Mantô de lã azul entrelaçado na gola (2 anos).

10.834) Mantô de lã branca guarnecido de uma pala abotoada (3 anos).

10.835) Blusa de crepe e culote de lã combinando (4 anos).

10.836) Vestido de musselina de lã aberto sôbre uma blusa de linon (4 anos).

10.837) Vestidinho de bebê de crepe da China trabalhado de finas nervuras (18 meses).

10.838) Blusa de crepe da China trabalhada de nervuras, culote franzido combinando (18 meses).

10.839) Vestidinho de lavablaine quadriculada com suspensórios, grupos de pregas na frente, blusa de linon (2 anos).

10.840) Vestido de crepe sublinhado de nervuras na pala (3 anos).

10.841) Barboteuse de crepe lavável ornamentado de um fino bordado (18 meses).

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

LORD & TAYLOR

Modêlo duas peças de lã de dois tons fechado por três botões na blusa de gola virada em ponta. Saia guarnecida de pregas. *Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

PIERRE BALMAIN

Modêlo duas-peças composto de blusa quimono de foulard azul marinho estampado de estrêlas brancas contornada de um viés branco na gola, na gravata e nos punhos e saia de lã azul marinho finamente plissada guarnecida de um debrum branco. *Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*









G I M B E L' S (Filadelfia)

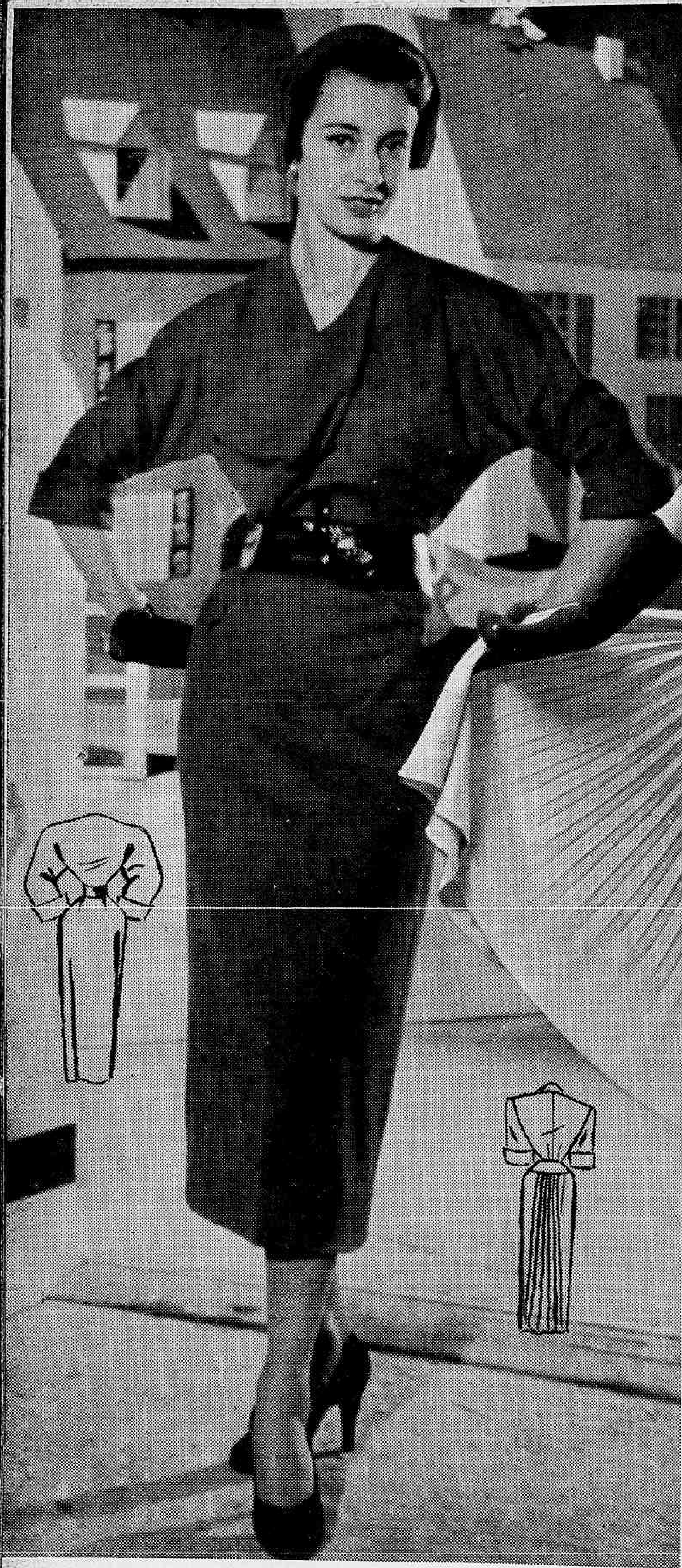
Moderníssimo costume de jérsei de lã cinza cuja jaqueta se abre sôbre uma blusa de crepe branco trabalhada de pregas. Guarnição de botões. Faixa drapeada vermelho tomate.

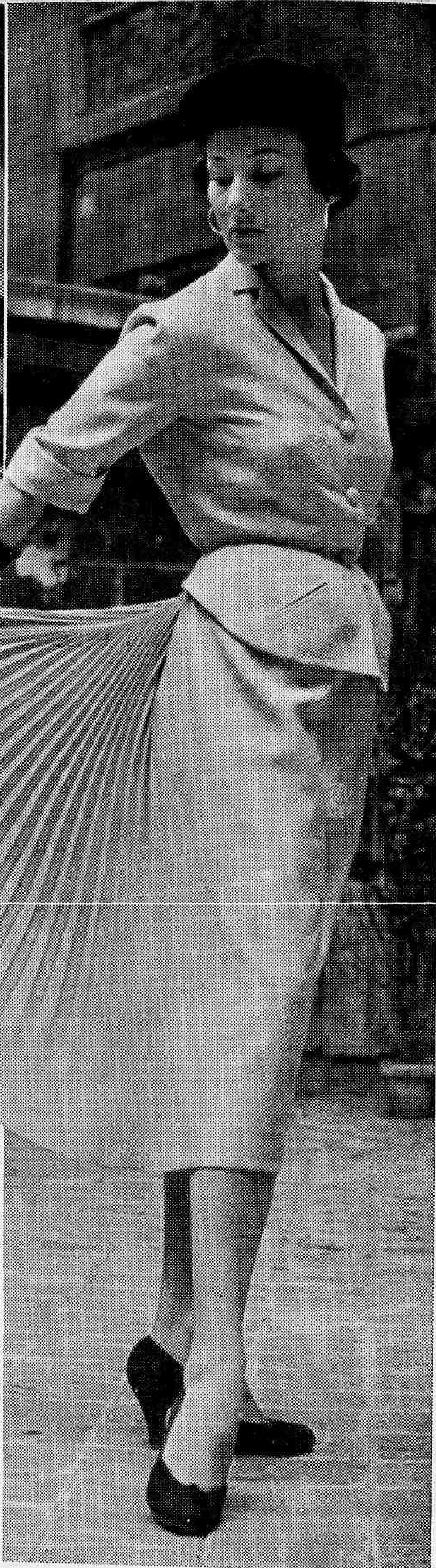
STRAWBRIDGE & CLOTHIER (Filadelfia)

Vestido de faie negro inteiramente abotoado na frente e trabalhado de pregas na saia. Cinto prolongando o busto. Punho virado nas mangas 3/4.

Fotos Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR.





P U R A L Ã

Vestido de lã vermelha assimètricamente drapeado no corpo. Largas mangas quimono. Saia cônica. Pequeno chapéu clássico do mesmo tecido levantado na frente. (Schiaparelli).

Vestido duas-peças de jérsei de lã fechado por três botões na jaqueta. Bolsos fendidos na basque descendo em ponta na frente. Trabalho plissado nas costas da saia.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NOS LARES.



MAGGY ROUFF

Elegante blusa de crepe setim aberta sôbre a frente e caprichosamente drapeada nas costas, cujas mangas são originalíssimas. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Quem já teve catapora não está imunizado contra a variola, razão pela qual é necessário a vacina anti-variólica.

* * *

Todos os elementos de beleza têm seu valor quando se os sabe usar adeqúadamente.

Não aumente a dose de um remédio só por sua conta nem use remédios velhos .

* * *

Os remédios podem corrigir os erros da saúde, precisamos evitar êsses erros escolhendo a boa alimentação.

Não tome um remédio só porque sabe que fez bem a outra pessoa; só o faça com receita médica.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66



Tailleurs

230) Tailleur de lã bordeaux guarnecido de um recorte simulando um colête abotoado no alto.

•

231) Blusa de crepe cetim branco guarnecido de pregas partindo da pala.

•

232) Blusa de crepe branco guarnecida de um entremeio de renda. Pregas horizontais.

•

233) Tailleur de drap aroeira fechado por dupla carreira de botões. Recortes formando basque e bolsos.

•

234) Tailleur de veludo verde bilhar bem cintado na jaqueta. Gola erguida em ponta.

•

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA FEITA PARA A MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.



TRIÂNGULO — Vestido de alpaca de seda fechado em triângulo por três botões e drapeado nas pequenas mangas. Cinto alongando a silhueta. Saia tubular. (Miller & Rhoads). ★ Vestido de veludo de seda ornamentado de uma gravata borboleta e guarnecido de gola e peitílho de cetim listrado formando um triângulo. Godês na saia. Foto Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

Se o homem, guardando naturalmente as devidas proporções, pudesse construir edifícios tão engenhosos e altos como os das formigas, êle poderia fazê-los como o Monte Everest, que é o maior do mundo.

O pêso das pessoas adultas deverá guardar perfeita relação com a altura. O indivíduo com saúde pêsa, mais ou menos, tantos quilos quantos centímetros excedam um metro de altura.

Nem cinto, nem ligas, pois que apertam a barriga do ventre e a barriga das pernas, amassando o estômago e o fígado, dificultando. a circulação do sangue, indispensável à boa saúde.

CHRISTIAN DIOR — Elegante vestido de tafetá de seda cambiante fechado por meio de casas e botões sob a gola virada em ponta (de frente e de perfil). São inéditas as mangas bufantes e a saia, trabalhada de pregas no talhe, compõe largos godês. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.





ADELE SIMPSON — Costume de tweed azul sôbre uma blusa de chiffon de seda guarnecido de botões na gola e na frente da jaqueta, que é provida de bolsos. Movimento drapeado na blusa. Saia cônica modelando os quadris. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

Ana Bolena, rainha da Inglaterra, segunda espôsa de Henrique VIII, estava sempre de luvas para não verem que tinha seis dedos numa das mãos .

Quem trabalha em posição forçada cansa-se fácilmente, porque os orgãos ficam comprimidos e os músculos sujeitos a esforços excessivos.

O maior gorila que existiu até hoje foi morto na floresta do Cameron; media dois metros e treze centímetros e pesava cento e oitenta quilos .

CHRISTIAN DIOR — Elegante vestido de tafetá de seda cambiante fechado por meio de casas e botões sob a gola virada em ponta (de frente e de perfil). São inéditas as mangas bufantes e a saia, trabalhada de pregas no talhe, compõe largos godês. **Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.**





ADELE SIMPSON — Costume de tweed azul sôbre uma blusa de chiffon de seda guarnecido de botões na gola e na frente da jaqueta, que é provida de bolsos. Movimento drapeado na blusa. Saia cônica modelando os quadris. Foto Gygas especialmente de New York para **JORNAL DAS MOÇAS.**

Ana Bolena, rainha da Inglaterra, segunda espôsa de Henrique VIII, estava sempre de luvas para não verem que tinha seis dedos numa das mãos .

Quem trabalha em posição forçada cansa-se fàcilmente, porque os orgãos ficam comprimidos e os músculos sujeitos a esforços excessivos.

O maior gorila que existiu até hoje foi morto na floresta do Cameron; media dois metros e treze centímetros e pesava cento e oitenta quilos .

Mesmo perdendo, foram VITORIO



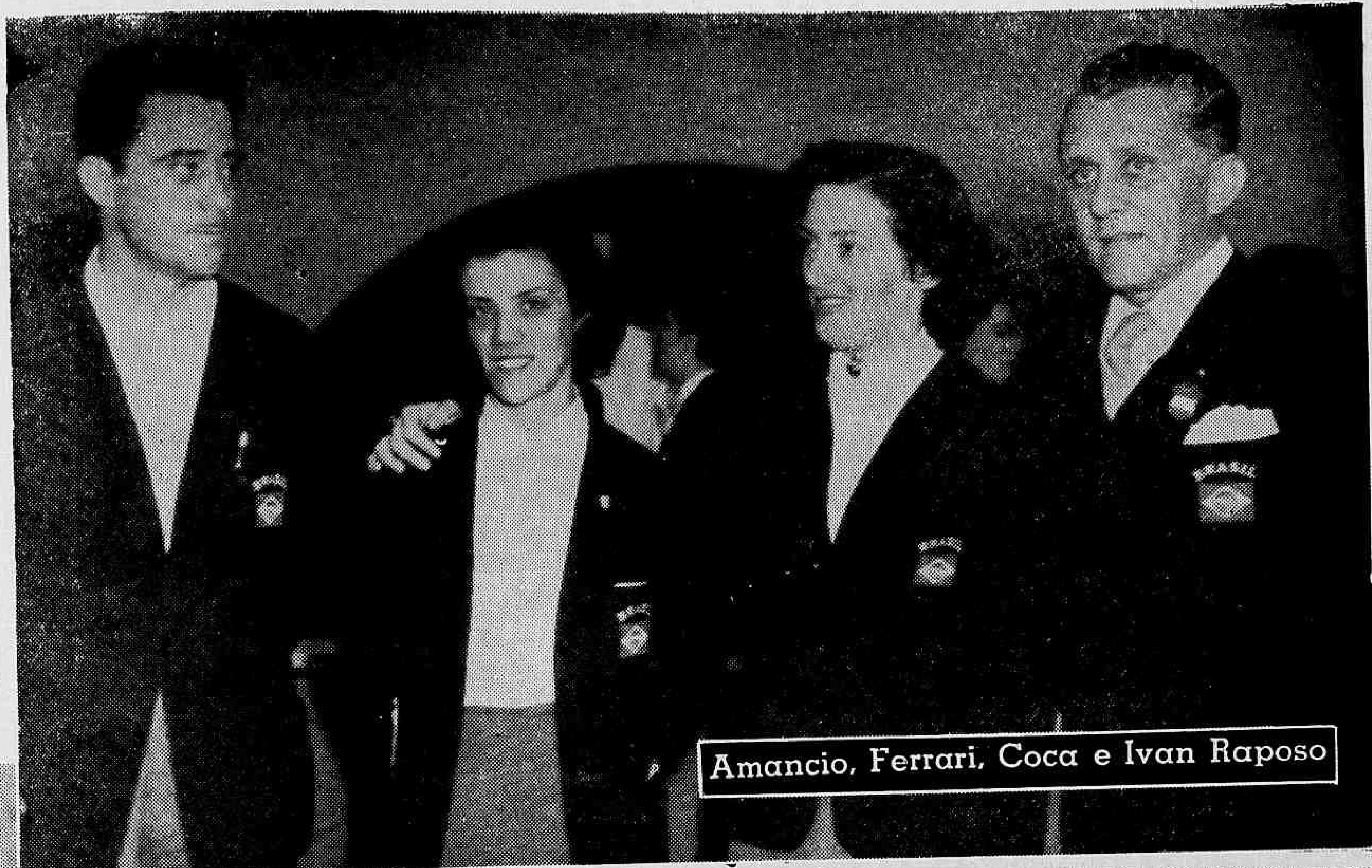
Ferrari, Maria, Coca, Maria Aparecida, Meira e Marta, sentadas, Aglaé, Nívia e Marli, em pé





Marli entre pessôas de sua família




Amancio, Ferrari, Coca e Ivan Raposo


Maria Aparecida, Coca, Comte. Paulo Meira e Ferrari


Maria e Ferrari


Aglae, Dra. Elsa Paes Leme, médica do selecionado, Marli e Maria Aparecida

Aconteceu no primeiro campeonato mundial de basquetebol feminino!

Representando o Brasil, as jovens atletas nacionais surpreenderam tôdas as expectativas, apresentando um jôgo maravilhoso, onde vimos aliadas a técnica e a fibra numa só missão: HONRAR A PÁTRIA, DAR GLÓRIAS AO BRASIL!

Foi um esfôrço imenso de tôdas essas jovens — e não vamos destacar nomes — para vencer ou saber perder, de qualquer forma, sempre com altivez.

Ganharam da representação americana, batendo verdadeiro recorde mundial, pois não houve substituição na equipe que apenas cometeu cinco faltas. Perderam depois para as chilenas (aqui somos forçados a declarar que houve uma arbitragem irregular) — e, não fôra isso, teriam trazido para o Brasil o título de primeiras campeãs de basquetebol feminino.

Uma vez Flamengo...







Aqui está uma homenagem a quem tanto honrou o esporte brasileiro. São as "estrêlas" do Flamengo, que retornaram invictas de uma excursão ao Perú, onde disputaram inúmeras partidas. Elas representaram o pavilhão de um clube, o Flamengo, mas tiveram, acima de tudo, seu pensamento voltado para o maior de todos os pavilhões: o do Brasil. No Perú, onde os famosos craques do futebol não cumpriram boas atuações, elas brilharam.

O SUL AMERICANO DE 1953



Nesta foto, aparece o conjunto que derrotou o Equador por 2x0. Jogou mal. Era o primeiro aviso. Parecia que os jogadores, até então famosos, haviam esquecido o futebol.

Aqui estão alguns flagrantes focalizados durante o transcorrer do Campeonato Sul-americano de Futebol realizado em Lima, recentemente.

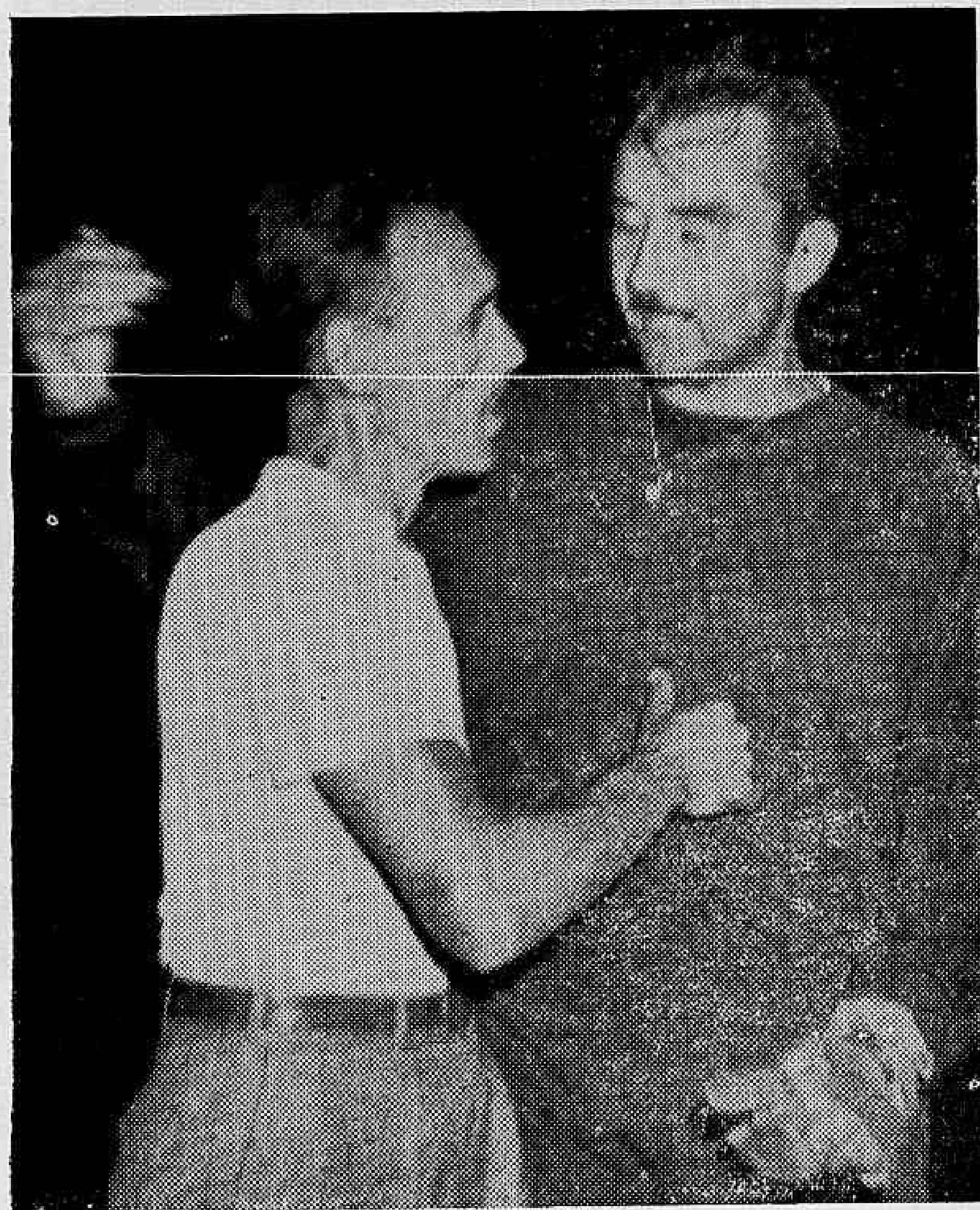
Foi um campeonato em que a seleção brasileira não foi bem sucedida, como esperavam os seus milhões de fãs, devido a uma série de êrros para os quais todos contribuiram, desde a C.B.D., até aos jogadores. Mas o campeonato passou e deixou uma lição para o futuro: que só seja selecionado quem tenha desejo de suplantar-se a si mesmo a fim de realçar o esporte nacional.



Aimoré é abraçado por Livingstone, arqueiro chileno, após o jôgo. Aimoré teve êrros. Era um errado no meio de tudo e de todos que também estavam errados



OS NOVOS CAMPEÕES: — *O selecionado paraguaio, que venceu o Brasil por 2 x 1, na primeira partida e por 3 x 2 no segundo encontro. Patriotas, êsses jovens guaranis. Só merecem aplausos.*





Uma fase do jôgo Brasil x Chile. Vê-se Zizinho sendo barrado pelo adversário. No final, a vitória sorriu para o nosso lado: 3 x 2.



Julinho foi o artilheiro brasileiro. A êle foi dada a maior nota de eficiência entre todos os jogadores.



MODERNO ADERÊÇO DE PEDRAS NEGRO VIVO CAPRICHOSAMENTE FACETADOS QUE SE COMPÕE DE BRINCOS, COLAR, DOIS BROCHES E PULSEIRA E CONSTITUI EM NEW YORK UMA DAS MAIORES FASCINAÇÕES DA MODA FEMININA



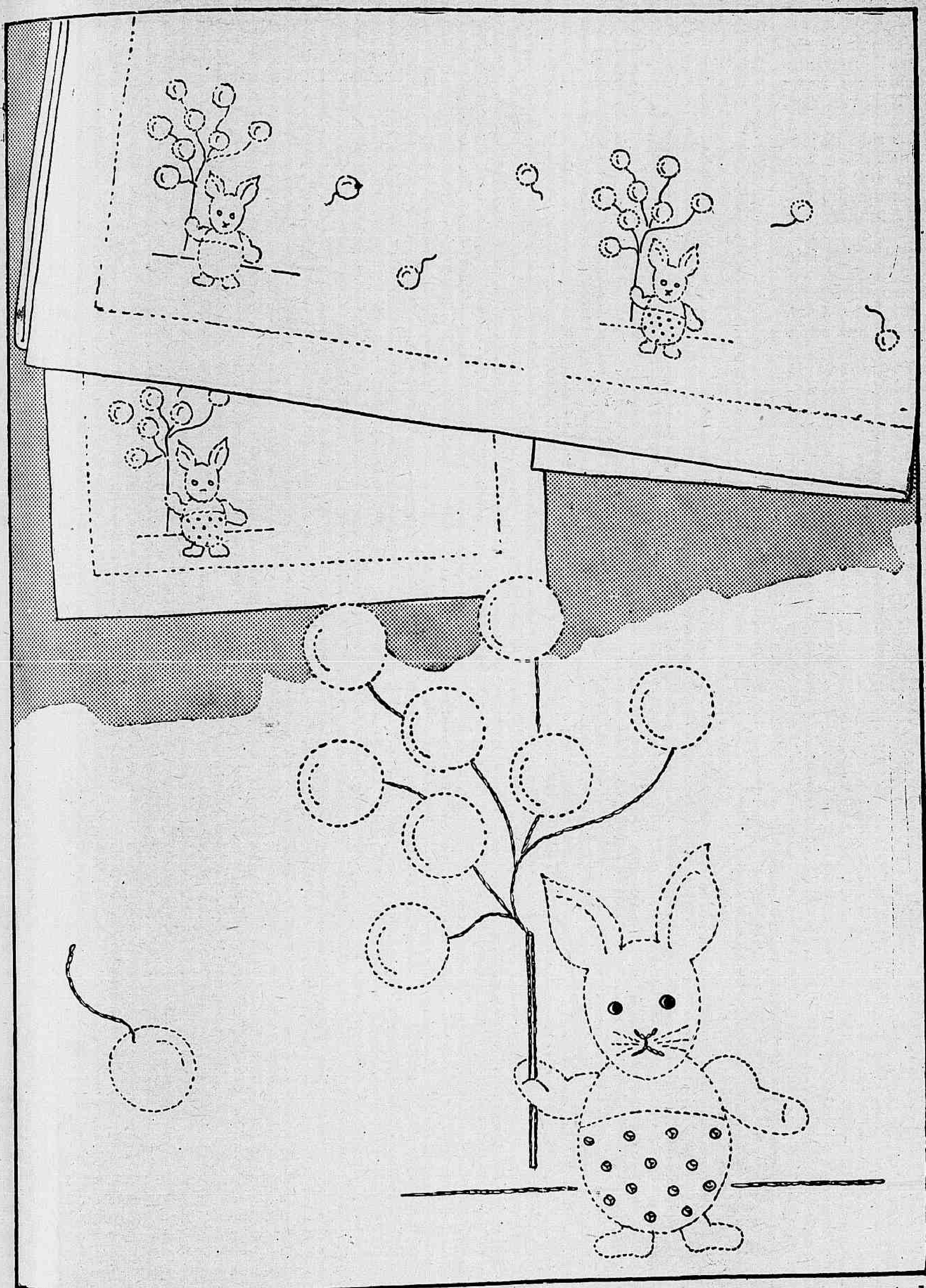
ELEGANTE BÔLSA DE PELICA TÔDA CONTORNADA DE PESPONTOS, NA QUAL RESSALTA A INCRUSTAÇÃO DE UM EMBLEMA HERÁLDICO, CRIAÇÃO CONCORD (NEW YORK). OUTRA INSPIRAÇÃO DA MODA FEMININA EM GRANDE VOGA NOS MEIOS CHIQUES. USA-SE A BÔLSA A TIRACOLO. FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".

A história registra o caso de onze mulheres que pesavam mais de trezentos e cinqüenta quilos.

A cabeça de um adulto normal carrega cêrca de cento e trinta a cento e cinqüenta mil fios de cabelo.

Ninguém fala ou canta diante de uma multidão, se não está um pouco de acôrdo com ela.

"JORNAL DAS MOÇAS" CRIOU NO BRASIL UM TIPO PADRÃO DE REVISTA PARA A MULHER NO LAR



LENÇOLZINHO PARA CAMA DE BEBÊ — Aplicação de motivos recortados e trabalho bordado em ponto de haste e ponto de nó com linha de várias côres.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

CORTE ORIGINAL

33) Vestido de flanela azul marinho guarnecido de linho branco. Recortes festonados.

34) Vestido de seda pontilhada e lisa decotado na frente. Saia montante drapeada formando um laço.

35) Saia de faie branco e blusa de veludo negro abotoadas sôbre um lado. Laço na cintura como adôrno.

36) Vestido de lã quadriculada ornamentado de gola, peitilho e punhos de linho branco. Dupla carreira de botões.



ÚLTIMAS IDÉIAS — 916) Vestido chemisier de linho listrado guarnecido de botões. Gola e punhos virados. • 917) Vestido de alpaca azul marinho guarnecido de gola e peitilho de organdi branco. Gravata borboleta como adôrno. • 918) Vestido de tussor branco fechado por meio de botões. Cinto estreitando o busto. • 919) Vestido de toile de soie verde garrafa trabalhado de recortes em ponta. Avental abotoado sôbre a frente da saia. **Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.**

BIGODE
de SENHORAS • VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
GUILHERME KLOTZ
AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 4289 - S. PAULO
PEÇA PROSPECTOS
FUNDADO 1926

O padeiro que faz pão sem ter farinha tem que mostrar a cozinha.

* * *

O Vasco quer agora adquirir o privilégio da criação de uma nova raça de cachorros. "o cão pião".

Não ponha nunca peças de côres diferentes na água quando as queira lavar .

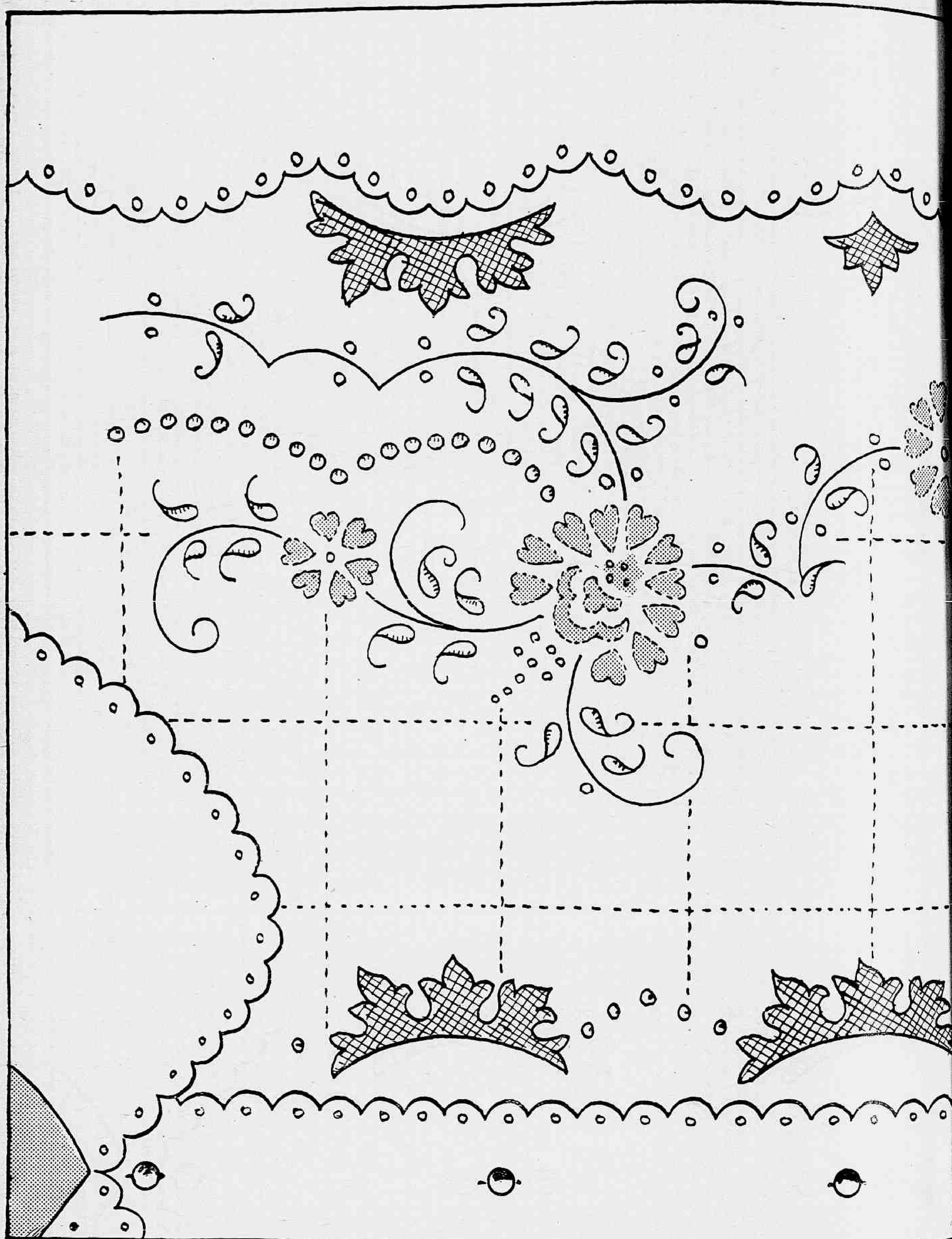
* * *

O leite é para a saude o melhor deleite.

O branco sôbre vestidos e tailleurs

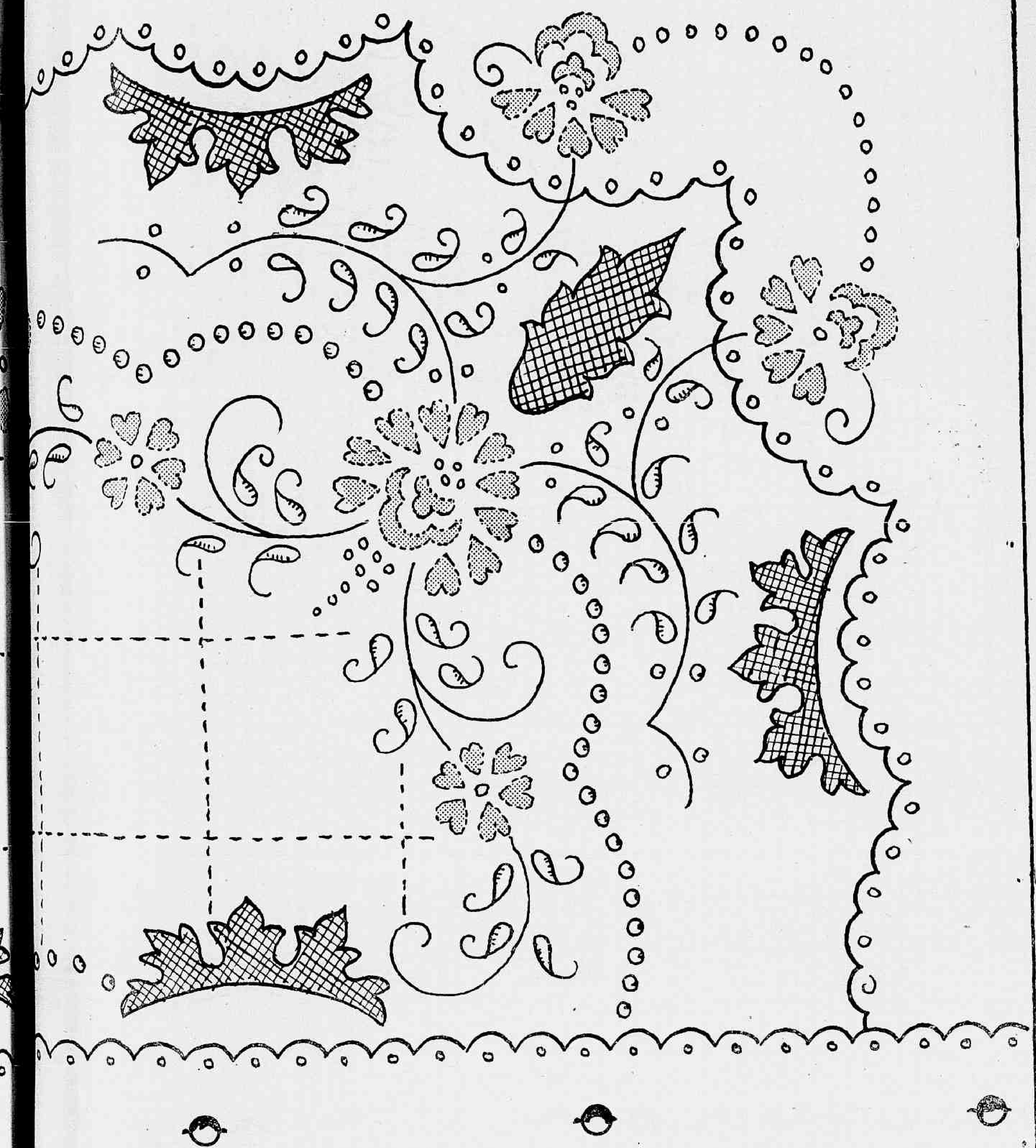


371) Vestido de popelina de lã cinza fechado por botões de couro e guarnecido de gola echarpe e grandes punhos de piquê branco. • 372) Costume de lã azul marinho aberto sôbre um plastrão branco. Um dos panos virados da basque guarnecido de piquê branco. • 373) Tailleur fantasia de Príncipe de Gales cinza bége largamente aberto na jaqueta sôbre um colête de piquê branco. Fechamento por quatro botões. 374) Tailleur de otomã de lã côr de avelã guarnecido de piquê branco. Fechamento por dupla carreira de botões. "Macho" na frente da saia. • 376) Vestido e bolero de jérsei negro sôbre uma blusa de organdi ajurada. O modêlo também pode ser usado sem a blusa. • 377) Vestido de lã laranja sem mangas sôbre uma blusa de linon branco ornamentado de pequenos pompons brancos. Godês na saia. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



RIQUÍSSIMA BLUSA — TRABALHO CAPRICHOSAMENTE BORDADO EM PONTO I
TECIDO DE CAMBRAIA DE LINHO BRANCO. FESTÃO NA GOLA E SÔBRE AS FRENT

"JORNAL DAS MOÇAS" CRIOU NO BRASIL UM TIPO PADRÃO DE REVISTA PARA A MULHER NO LAR.



…MBRA, PONTO DE CRIVO E PONTO CHEIO COM LINHA ILHA DA MADEIRA SÔBRE

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA FEITA PARA A MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.



JÔGO DE PANOS PARA COZINHA — Trabalho de aplicação nas côres adequadas, ponto de haste, ponto cheio e ponto de nó. — *Aguardem o sensacional pano de fogão, correspondente a esta série, que será publicado no Suplemento Sôlto.*

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NOS LARES.

No próximo número: TOALHA PARA MESA DE CRIANÇA
(UM ENCANTO)

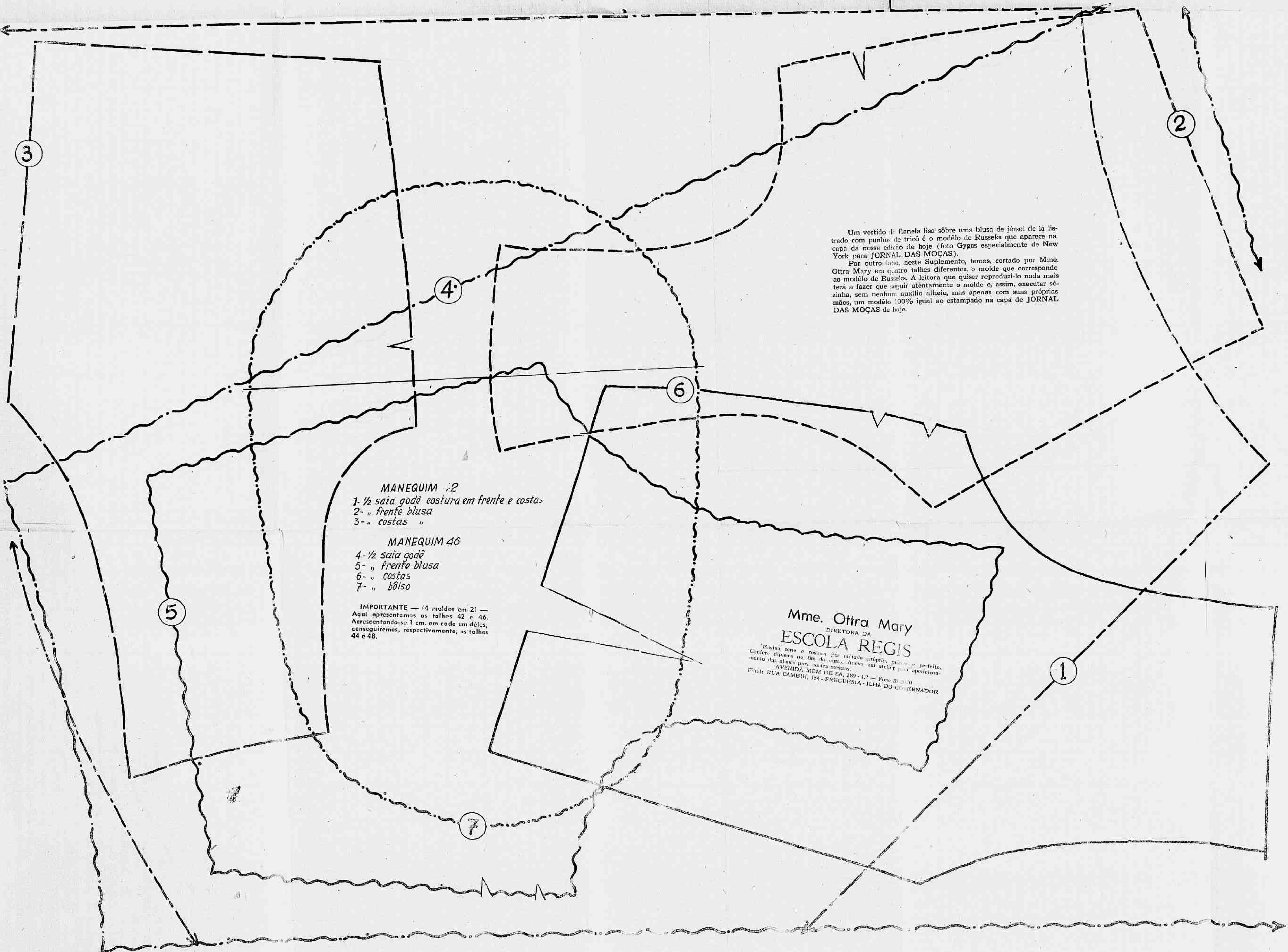


RICA TOALHA DE MESA

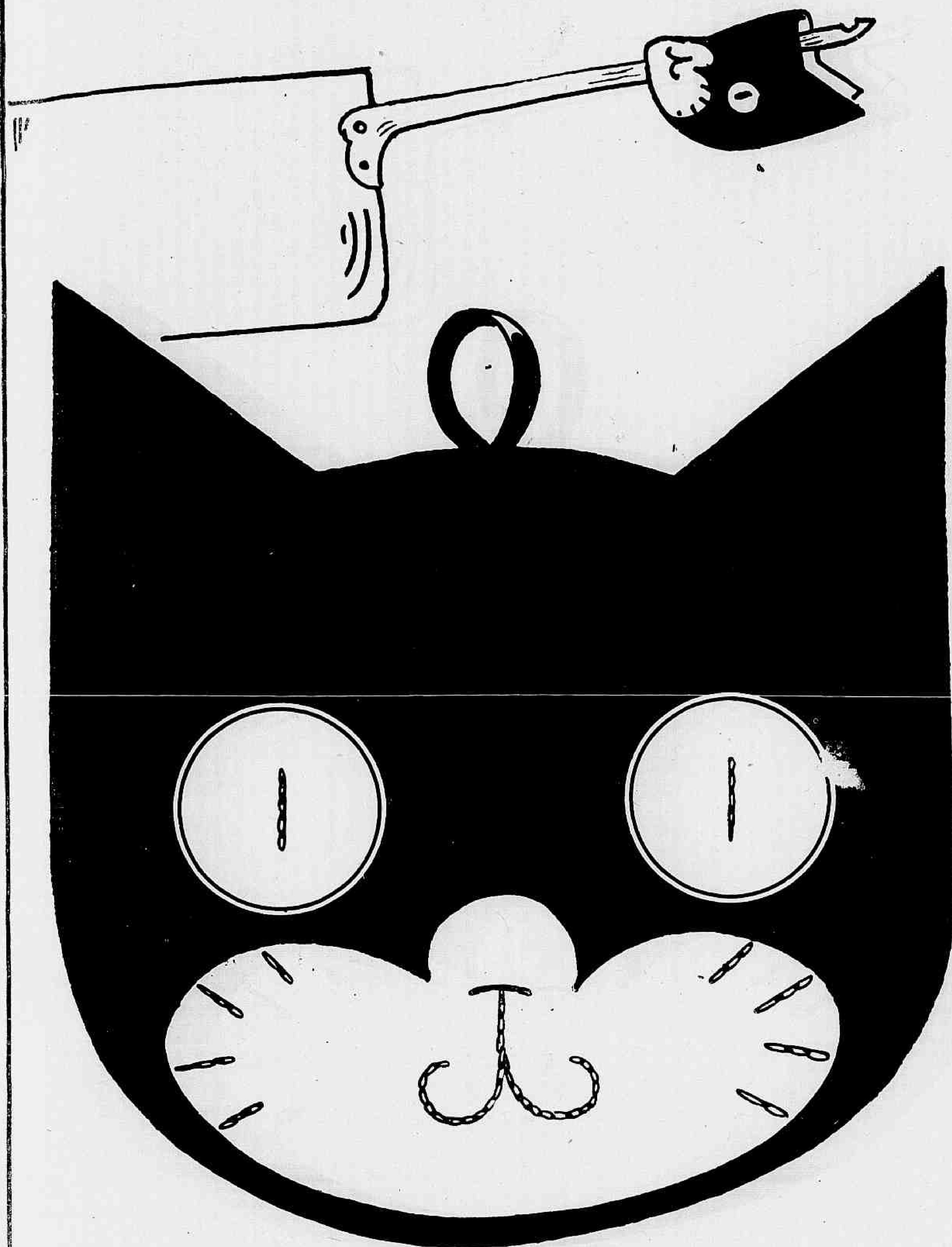
Trabalho floral de aplicação no bordado a matiz com linha de várias côres, ponto de crivo, ponto cheio e ponto de haste sobre tecido de linho.

SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº. 1974

DO DIA 16 DE ABRIL DE 1953



"JORNAL DAS MOÇAS" É A PRIMEIRA E A MELHOR REVISTA FEMININA DO BRASIL. É CEM POR CENTO FAMILIAR.



PEGADOR PARA PANELAS — Trabalho de aplicação e bordado em ponto de haste sôbre fundo de feltro acolchoado. O pegador também pode ser feito de veludo ou de cetim e, neste caso, servir para bule de chá.

Não tenha acanhamento; de seis em seis meses faça o médico examinar seu corpo pois êle só pode fazê-lo através do prisma clínico.

* * *

Não dê casa a seus pés demasiado grande nem demasiado pequena, êles devem viver acomodados em espaço adeqüado.

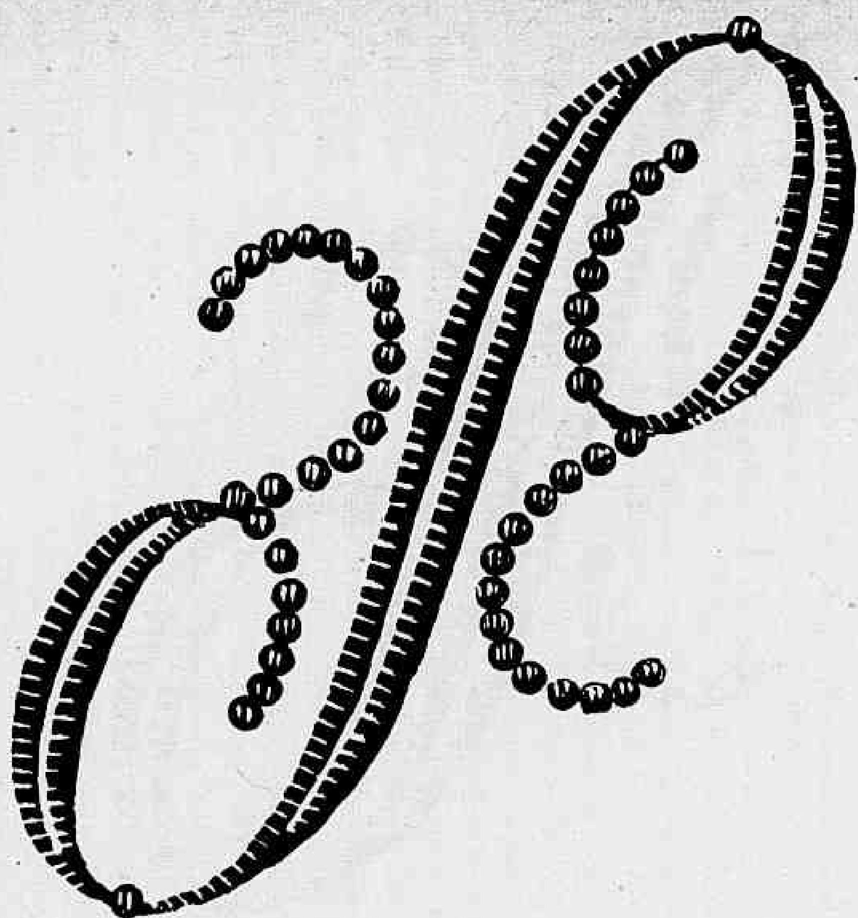
Não faça seu estômago trabalhar continuamente, dê-lhe uma folguinha de quatro horas entre uma e outra refeição.

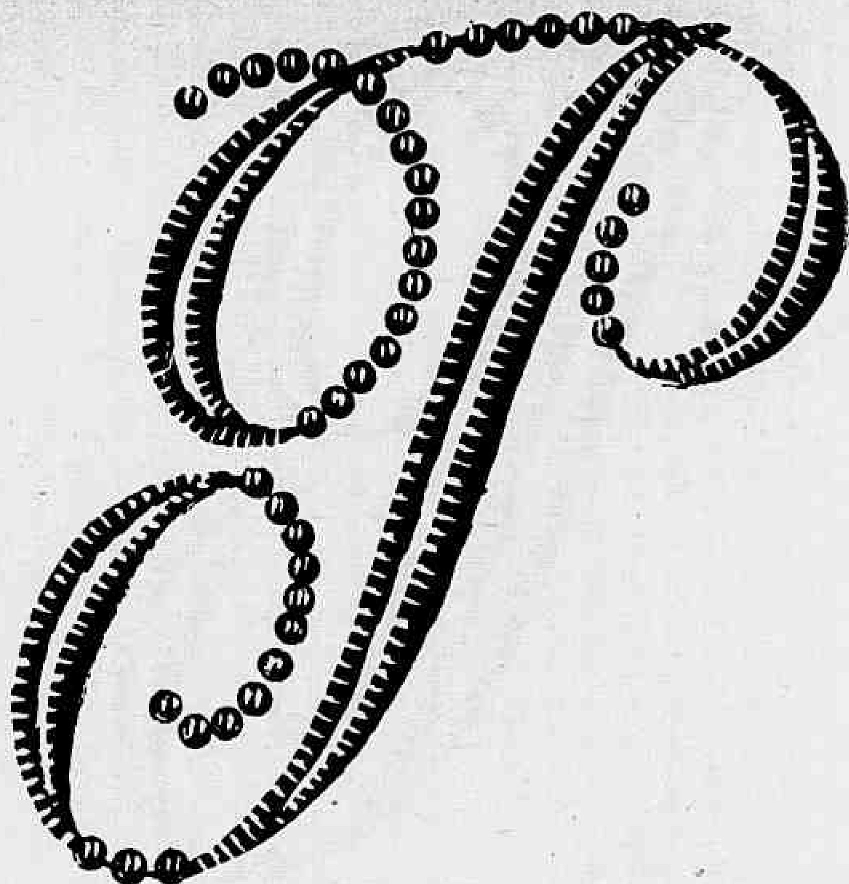
PÊLOS SUPERFLUOS!
Eliminação definitiva

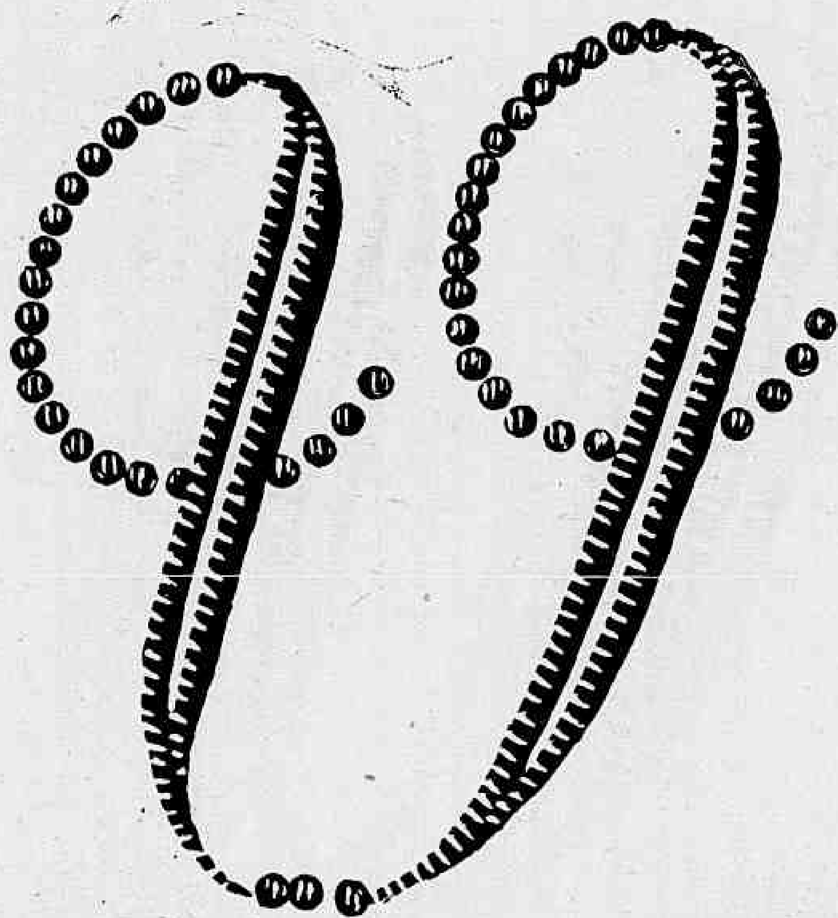


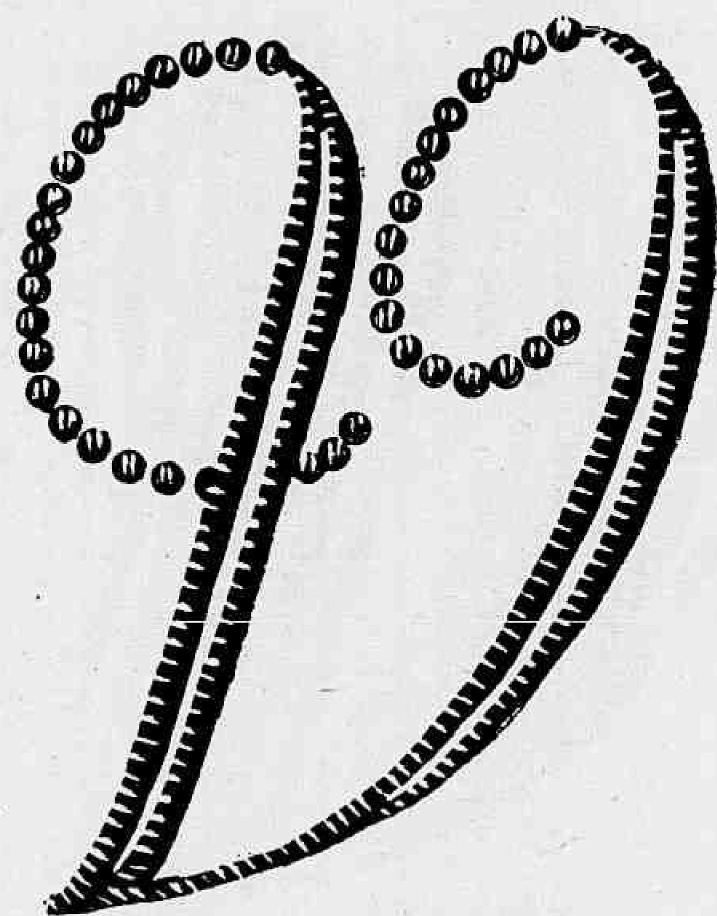
Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.

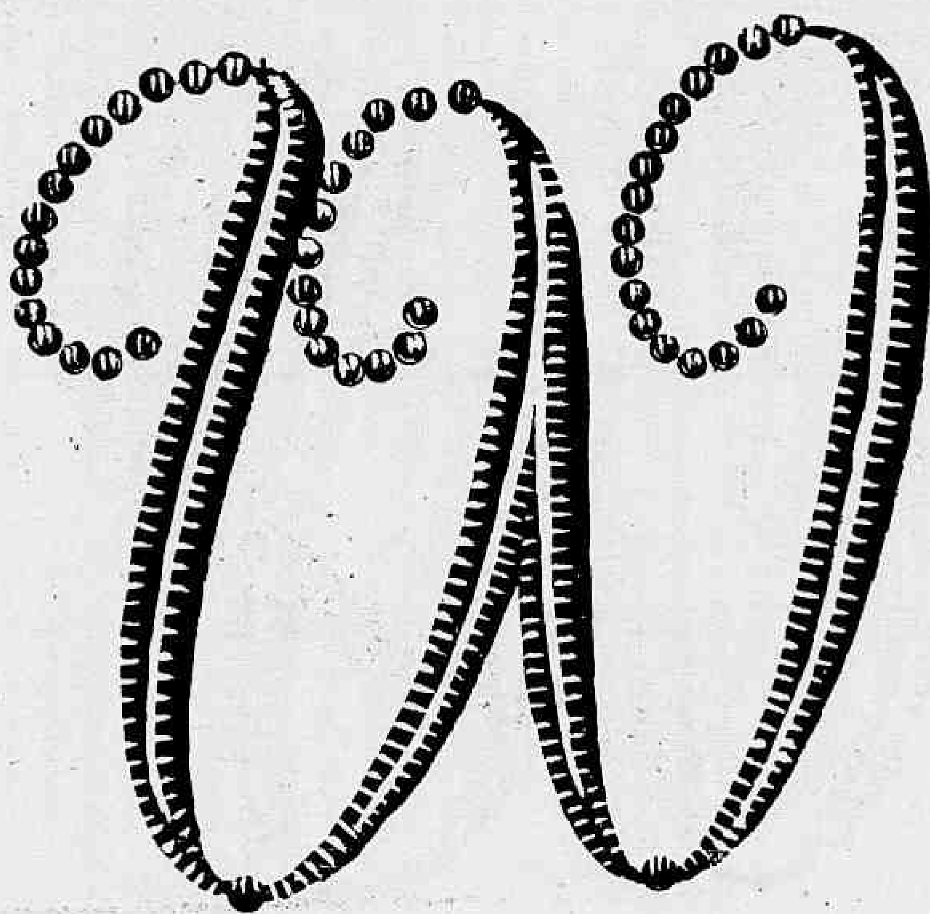
INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil
Remetemos opuscolo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo

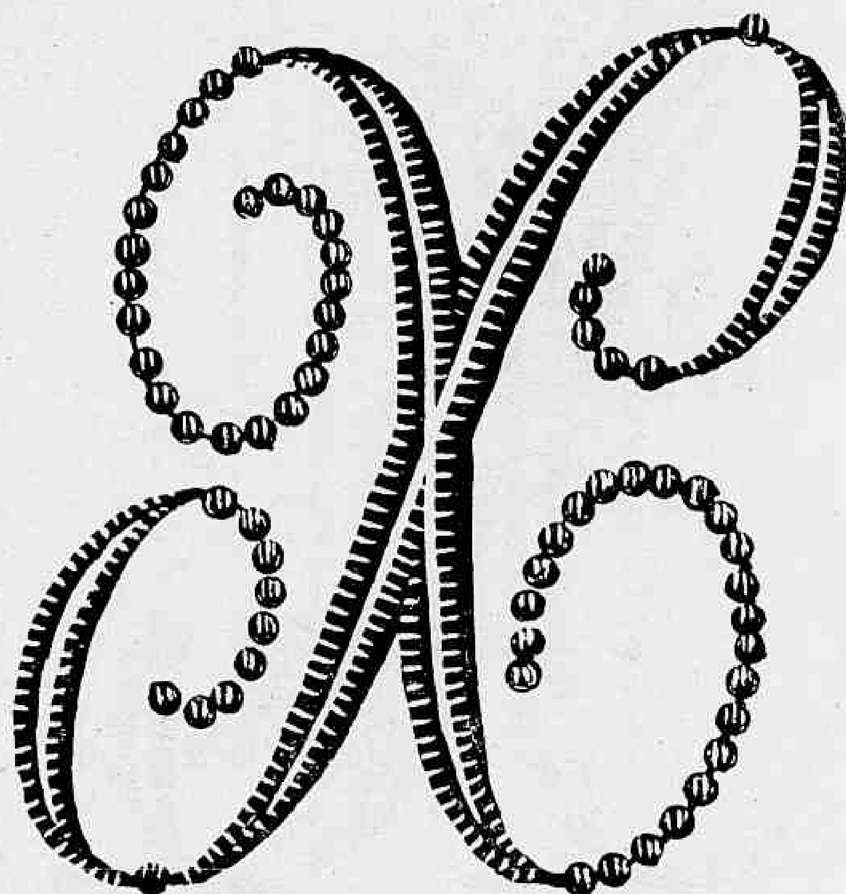












ALFABETO BEM SUGESTIVO — Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio com linha da côr preferida. As letras Y e Z serão publicadas no Suplemento Sôlto da próxima semana vindoura.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A LIDER DAS REVISTAS FEMININAS.

PARA SER FORMOSA

(Conclusão)

A *calvície* e a queda do cabelo são outras anomalias, sendo a primeira, quase sempre uma herança de nossos antecessores. São bem indicadas as massagens vigorosas duas vêzes por dia, escovando o cabelo em seguida e fazendo até o impossivel para eliminar a mais pequena partícula de caspa.

Para o *cabelo* sêco as massagens e escovações diárias são mui bem indicadas. Aplica-se, à noite um creme oleoso no couro cabeludo e nas pontas sêcas e fricciona-se o mesmo com uma loção capilar. Os xampus e sabão à base de azeite contribuem para melhorar os cabelos ressecados. Evite-se a expor-se ao sol durante períodos longos.

O *cabelo gorduroso* deve ser lavado duas vêzes por semana empregando um xampu bem espumoso.

Entretanto, limpa-se o cabelo com uma loção antisséptica secante que deverá ser aplicada no couro cabeludo, friccionada com um pouco de algodão embebido da mesma. Não se deve esquecer, principalmente, de escovar o cabelo, pois isto ajuda a eliminar o excedente da gordura produzida por suas glândulas sebáceas.

As *escovas e os pentes* devem ser conservados muito limpos. Umas gôtas de amoníaco na água facilitará a tarefa. Sequem-se os pentes com uma toalha turca e coloque-os ao sol com as escôvas para que terminem de secar, mas não esqueça de que estas não se lavam com água fervente.

Sabemos, todavia, leitora que nos honra com sua leitura, que são muitas as coisas para ter em conta. Mas, se analizar ponto por ponto o que aqui fica dito e extrair do mesmo o que julgue necessário para a conservação de sua cabeleira, verá como a coisa não é tão complicada como parece. Animo e decisão, pois uma cabeleira de delicado brilho realça o penteado mais simples.

Ela só costura com Seda pura
M R
RETRÓS Gutermann
Resistente - elastico - côres firmes

MÁQUINAS-MATRIZES E APRESTOS para forrar botões e fivelas


Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS. Máquinas, matrizes e aprestos de todos os tamanhos e dos mais variados e modernos tipos. Indispensáveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento moderníssimo capaz de satisfazer às mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.


Orçamentos a partir de Cr$ 250,00
Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil, pelo
REEMBOLSO
Peçam catálogos grátis e sem compromisso de compra
Copos de aluminio 1 Duz. Cr$ 22,00
Pedidos à
FÁBRICA ARSA
Av. Rangel Pestana, 958
Prendedores de aluminio para roupas 1 groza Cr$ 55,00
Telefone 32-6834 — End. Teleg. "ARSAS"
SÃO PAULO

Silvo
limpa e lustra prataria



SALADA, UM PRATO ELEGANTE — A salada que se vê na fotografia é muito fácil de ser confeccionada, formando um elegante prato.
Escolhe-se as mais tenras folhas de alface e agrião, colocando na disposição indicada na fotografia uma ou duas fôlhas de celga e uma ou mais fatias de tomates. O môlho dessa salada é muito simples — um pouco de tomate, azeite doce, um pouco de alho cortado miúdo, sal e uma pitada de pimenta do reino em pó.

SOPA DE VITELA

Esta sopa pode substituir a deliciosa sopa de tartaruga na falta desta Nem sempre se tem um bicho dêstes à mão e, sem embargo, se come mui freqüentemente sopa de tartaruga, algumas realmente deliciosas...

Coza em água com sal um pedaço de cabeça de vitela, aclarada. A parte, faça dourar-se um pouco de cebola em manteiga e adcione-lhe um bocadinho de farinha. Uma vez bem dourada esta preparação, adicione à mesma a cabeça de vitela cortada em pequenos pedaços com a quantidade de água necessária para a sopa, que deve ficar ligeiramente espêssa, um ramo de temperos verdes e dois cravos.

Faça a composição ferver durante duas horas, espumando-a de vez em quando. Se agradar, adicione ainda à mesma 2 ou 3 colheres de conhaque e um pouquinho de pimenta.

Uns pedacinhos de presunto poderão ser também adicionados à sopa.

Tire o raminho de temperos verdes e sirva-a bem quente.

Um prato para domingo

PEIXE À MODA DO INÁCIO

Escolha um peixe que se preste para retirar do mesmo alguns filés.

Unte com manteiga uma travessa para forno e acomode na mesma os filés.

À parte, misture 150 gramas de creme de leite ou môlho branco não muito espêsso com 1 lata de ervilha em grão (petits-pois) e banhe com esta mistura o peixe.

Faça a preparação cozer-se em forno de temperatura moderada.

Antes de levar o prato à mesa, adicione-lhe um pouco de suco de lmão.

Êste é um prato para ser servido quente, acompanhado de batatas pequenas coradas.

MERENGUINHOS DE MORANGO

Por em uma caçarola 250 gramas de açúcar, cobri-lo com água, colocá-lo sôbre fogo forte e fazer ferver a composição até que tome ponto de bolinha dura, espumando-a com cuidado.

Bater 4 claras ao ponto de merengue muito duro e deitar sôbre elas pouco a pouco, a calda, enquanto se segue batendo rápidamente e fazê-lo até que se esfrie. Adicionar então o açúcar (4 colheres) e umas gotas de essência de baunilha.

Por a preparação em um funil com ponta crespa ou lisa, a gôsto, e sôbre placas forradas com papel, várias vezes dobrado e molhado com água fria, fazer os merenguinhos. Cozinhá-los em forno suave.

Uma vez cozidos, retirá-los do forno, deixá-los esfriar-se e uní-los, dois a dois, colocando entre um e outro um morango sêco ou uma passa sem semente.

Para dar-lhes uma cor rosada pode-se adicionar ao batido de claras umas gotas de carmim.

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— Para clarificar o vinagre deita-se um pouco de leite fervente na vasilha que o contenha, revolve-se a mistura com fôrça, deixa-se repousar e se transfere de vasilha.

— O vinagre muito forte se suaviza deitando em seu recipiente uma macã inteira e descascada, a qual se deixa nêle durante uma noite.

— Na preparação das tortas a manteiga se deverá abrandar à fôrça de batido, até obter um creme; jamais deverá esquentar-se porque, nêsse caso, se tornaria pesada.

CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

POR QUE OS SALMÕES SOBEM OS RIOS?

Antonio Castro Ruiz

Em palestra recentemente pronunciada num programa radiofônico patrocinado pela General Electric, o Dr. Bernard F. Reiss, do Museu de História Natural de Nova York, explicou porque motivo os cientistas empenhados em estudar a evolução animal e humana procuram evitar o emprêgo da expressão "instinto" em seus estudos.

"Do mesmo modo que a maior parte dos cientistas — disse êle, — procuro constantemente evitar a classificação estreita dos fenômenos naturais. A importância não reside no nome que damos a certa classe de comportamento, mas sim no motivo de tal comportamento".

Apresentou o cientista um exemplo para explicar o modo com que procura orientar seus estudos. O fato do salmão regressar ao lugar onde nasceu é um fenômeno que se poderia chamar de instinto. Os cientistas, porém, sabem que a primeira fase da viagem do salmão, rio abaixo, é controlada pela luz O salmão tem órgãos sensíveis à luz, depois de desenvolvidos. Quando se dá o desenvolvimento desses órgãos, o salmão procura evitar a luz.

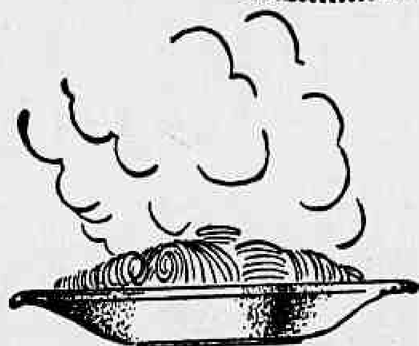
Por outro lado, como, na foz dos rios há mais oxigênio — substância de que os salmões necessitam muito — do que nas águas profundas do oceano, os salmões não se afastam para o mal alto.

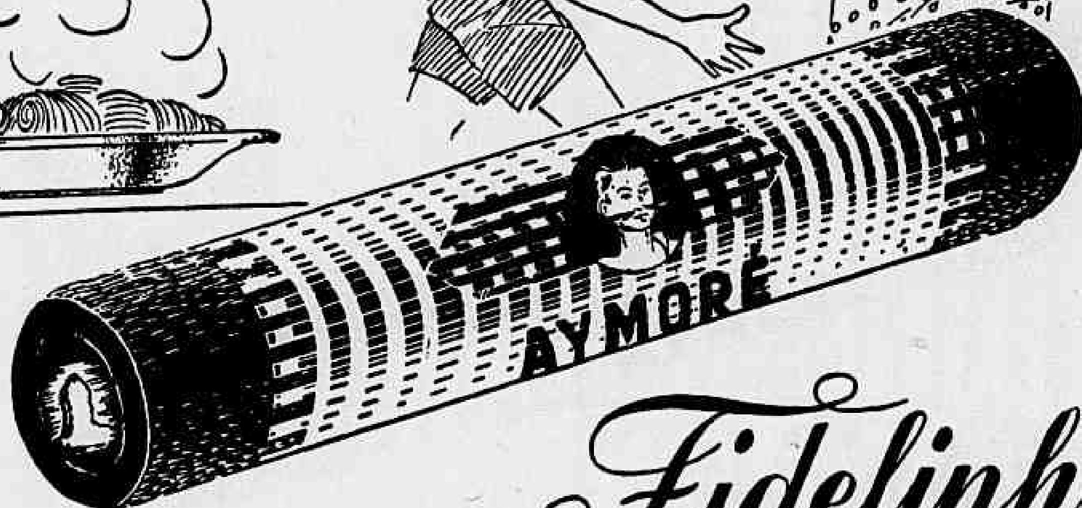
A segunda fase de migração dos salmões — rio acima — tambem é ditada pelo metabolismo do organismo do salmão. À medida que vai se desenvolvendo e adquirindo hormônios sexuais, o salmão se torna mais ativo e procura mais oxigênio. Como as águas frias dispõem de mais oxigênio, o salmão as vai procurando, em sua viagem ascendente, até chegar às cabeceiras do rio, isto é, o lugar em que nasceu. Ali desova e morre, encerrando-se, de tal forma, um ciclo, e iniciando-se outro.

O que parece, à primeira vista uma memória fenomenal ou "instinto" na realidade "não passa de um caso de reação aos estímulos particulares do ambiente" — concluiu o Dr. Reiss.

FIDELINHO
com óvos
"AYMORÉ"
grande alimento
com pouco
trabalho.

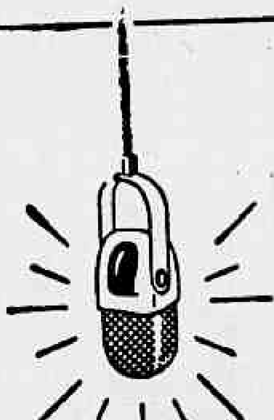






Fidelinho
com óvos

UMA ESPECIALIDADE **AYMORÉ**



Ouça na Rádio Nacional, todos os domingos, às 22,10 hs. o programa Aymoré!

A MASSA QUE O POVO EM MASSA EXIGE!

EVITE A OBESIDADE

Com o uso diário de ENO. Elimina as toxinas do organismo, combate a prisão de ventre, a azia e a acidez... Laxante ideal, alcalinizante e estomacal.



"SAL DE FRUCTA"
ENO

Mais de 70 anos de uso no Mundo inteiro!

DDT

MATA

pulgas, baratas e mosquitos!

CLORDANA

MATA

baratas!

PIRETRO

MATA

moscas e mosquitos!

ROTENONA

MATA

moscas e mosquitos!

TIOCIANATOS

MATAM

pulgas, baratas e percevejos!



É por isto que

Super FLIT



MATA MAIS!

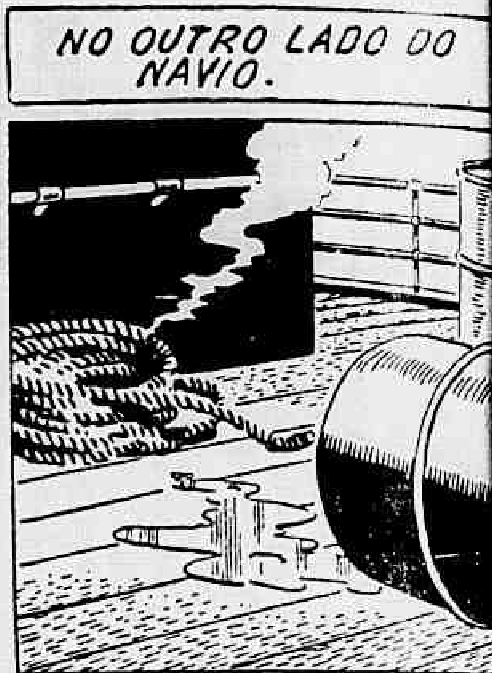
Use sempre Super Flit, o único inseticida que reúne 5 inseticidas num só! Super Flit mantem sua poderosa formula original!

Com SUPER FLIT nenhum inseto se acostuma!

MARK TAYLOR em Cri

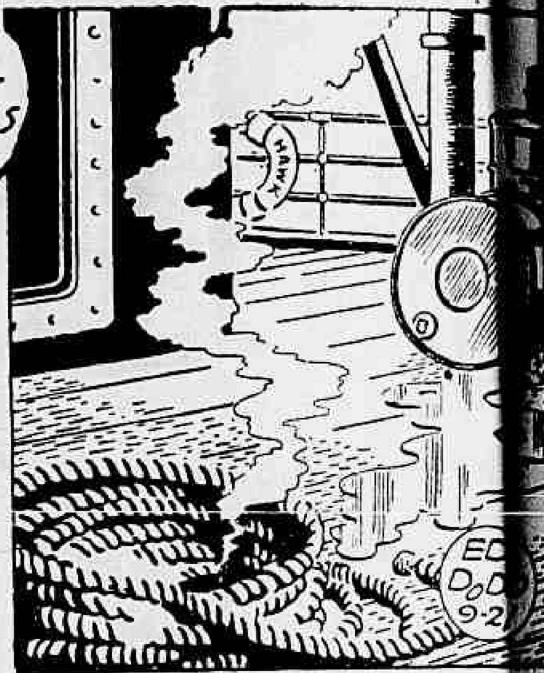
21.º CAPÍTULO — Exclusivid





1





2





3





4

Aguardem a nova aventura de

Crime no Polo Artico

para JORNAL DAS MOÇAS



5



6



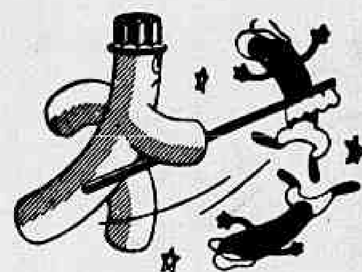
7



8

O amor começou com um sorriso... e Kolynos

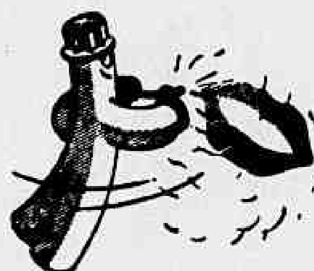
Para conservar seu amor... mantenha seu sorriso divino, seus dentes como pérolas, seu hálito perfumado... seja Kolynos-ista e encante ainda mais! Kolynos embeleza a bôca assegurando uma limpeza perfeita. Kolynos protege os dentes combatendo as cáries. Kolynos purifica o hálito e rende muito mais!



Combate as cáries

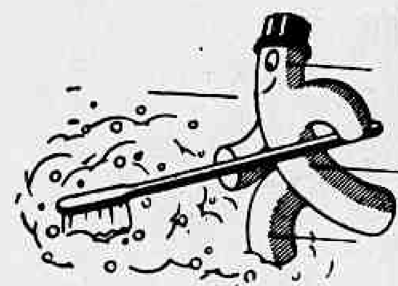
Kolynos combate realmente as cáries, destruindo até 92% das bactérias causadoras das dolorosas cáries. Kolynos limpa e protege os dentes.

Kolynos satisfaz as exigências de todos!



Perfuma o hálito

Kolynos perfuma o hálito e neutraliza os ácidos bucais, deixando na bôca uma duradoura sensação de saúde e bem-estar.



Rende muito mais

Kolynos é o creme dental preferido das familias, porque rende muito mais — um centimetro na escôva sêca basta para obter espuma abundante e eficaz.



agora também em tamanho GIGANTE

Cante com "SEU" KOLYNOS

2 vêzes ao ano visite o dentista

3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista

Taylor: "REX FOI ROUBADO"

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO
DESENHO MECANICO e
DESENHO ARTISTICO

inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL.

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA
Tricô e Bordado

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES



12 DE OUTUBRO DE 1950

Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.

Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe



SÃO GABRIEL 12 MARÇO 1950

Agradeço também pelo bom método de ensino, graças ao qual, em minha própria residência, apenas nas horas de folga, ganho Cr$ 500,00 (quinhentos cruzeiros) mensais, lecionando o que aprendi durante meus estudos nesse Estabelecimento.

Raymundo N. dos Santos
SÃO GABRIEL R. G. do Sul



18 DE MAIO DE 1951

Já estou apto a desempenhar a minha profissão, pois venho fazendo, além das costuras de minha família, outras que me têm dado rendimento.

Aparecida de Paula
SANTA ADÉLIA
Est. de São Paulo



28 DE MAIO DE 1950

Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército.

Erni Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul

Desenho de aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO, Jundiaí - Est. de S. Paulo. →



Harmonia..... Romance.....



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

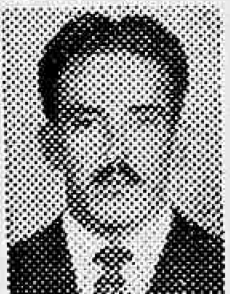
Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



JUAZEIRO DO NORTE, 13 DE JULHO DE 1950.

E com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará



CAMPOS GERAIS, 9 DE ABRIL DE 1950

Graças ao Instituto Universal Brasileiro estou bem colocado com otimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS Est. Minas



5 DE JUNHO DE 1950

A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e no meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



6 DE JANEIRO DE 1951.

Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



3 DE MARÇO DE 1951.

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavasolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio



10 DE MAIO DE 1951.

Até agora pude apresentar às autoridades Eclesiásticas e com satisfação ver aprovados: 1) O projeto para um grandioso prédio de dois andares, para as Associações Paroquiais em Jaguariaiva. 2) O projeto para um Salão Nobre e uma Igreja, medindo os dois 13 x 30 m. a serem realizados no grande "Colégio Santa Maria" em Eng. Gutierrez (Paraná). 3) O grande Colégio e Hospital para as Irmãs Franciscanas de Campinas, a ser levantado também em Eng. Gutierrez; além disso outros pequenos trabalhos.

Frei Luis M. de Bassano Capuchinho
JAGUARIAIVA - Est. do Paraná



7 DE DEZEMBRO DE 1950.

Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório.

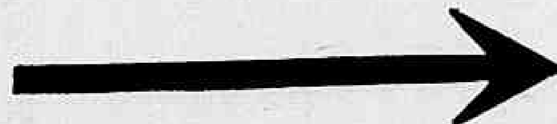
Alvaro G. Sanches
MURUTINGA - Est. de S. Paulo

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

1565

Ilmo. Sr. Diretor. Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de .... *por correspondência*
(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... *N.* ....

CIDADE ....

ESTADO ....



27 DE AGÔSTO DE 1950.

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e. Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Dignissimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



DE ABRIL DE 1951.

Confecciono todos os meus vestidos tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



TRÊS RIOS, 20 DE MARÇO DE 1950.

Hoje reconheço que realmente estavam com a razão, pois já recuperei todo o dinheiro gasto com os estudos e estou ensinando a quatro moças.

Lourdes da S. Carvalho
TRÊS RIOS Est. do Rio



MOCOCA, 3 DE JULHO DE 1950.

Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

522

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________

N.º ____

RUA ____________

CIDADE ____________

ESTADO ____________

Rádio Guanabara

PRC-8 1.360 KCS.

APRESENTA

"ITALIA ETERNA"

SEGUNDAS E QUARTAS – DAS 21,30 ÁS 22,00
SEXTAS FEIRAS – DAS 21,30 ÁS 22,30

A TERNURA DA MULHER DE FLORENÇA, O ESPLENDOR DO CÉU DE ROMA E O FASCÍNIO DO MAR DE NAPOLES, ATRAVÉS DAS MAIS BELAS CANÇÕES, DESFILAM NA AUDIÇÃO

"ITALIA ETERNA"

UMA PRODUÇÃO LITERO - MUSICAL DE AFONSO DE MARTINO

...ixão Trágica

37.º CAPÍTULO - **Resumo** - Após revelar a Columba ...Barton não era seu pai, Penny ensina à jovem ...caminho para a fuga. Pouco depois, chega Barton, ...mpanhado por alguns homens que recruta, a fim ...executar seus planos, entre os quais o famoso ...k Bart. Reconhecendo sua antiga companheira ...formado da passagem de Columba por alí, Barton ...iga Penny a dizer o caminho tomado pela fugiti- ...e esta, a princípio, nega-se, mas depois resolve ...necer uma falsa informação. Os bandidos partem ...busca de Columba e, não encontrando-a, voltam ...a vingar-se da traidora que lhes dera a falsa pista.

COMO PODE GIL BARTON CORRER ATRÁS DE...

JA' MATEI GENTE POR MUITO MENOS QUE ISSO...

FALE, PENNY! TALVEZ POSSAMOS AINDA ALCANÇAR A MOÇA...

NÃO E' ASSIM QUE SE TRATA UMA PESSÔA QUE NOS FEZ GALOPAR O DIA INTEIRO ATRÁS DE MOSCAS...

NÃO, GIL... NÃO!

DIGA A VERDADE OU RECOMEÇO...

COLUMBA FOI PARA AS MONTANHAS. AO DESFILADEIRO DO CERVO...

As mãos fortes de Barton machucam Penny: um grito terrivel sai dos labios da infeliz.

QUER MATA'-LA?

RECUE!

CHEGA, GIL! NÃO PODE AGUENTAR!

Os solucos de Penny não comovem Barton, que se afasta imediatamente.

NÃO HA UM MINUTO A PERDER!

NÃO ME ABANDONE! MENTI, APENAS PORQUE AINDA O AMO!

Penny segura a manga de Barton como uma mendiga que pede um pouco de compreensão para não morrer.

COLUMBA NÃO O AMA! ELA O ODIARA' SEMPRE... PIEDADE! SEMPRE LHE FUI FIEL!

AFASTE-SE! VOLTE PARA JUNTO DAS PANELAS!

O desprezo e a indiferenca fizeram-na enlouquecer. Ela tira a espingarda da sela de um dos cavalos...

CUIDADO, GIL!

SO' ME DEIXARA' MORTO!

Ouvem-se dois tiros, mas, enquanto a bala de Penny se perde no ar, a de Barton atinge seu alvo

VAMOS LOGO, RAPAZES! O CAMINHO E' LONGO!

MISERAVEL!

AI!

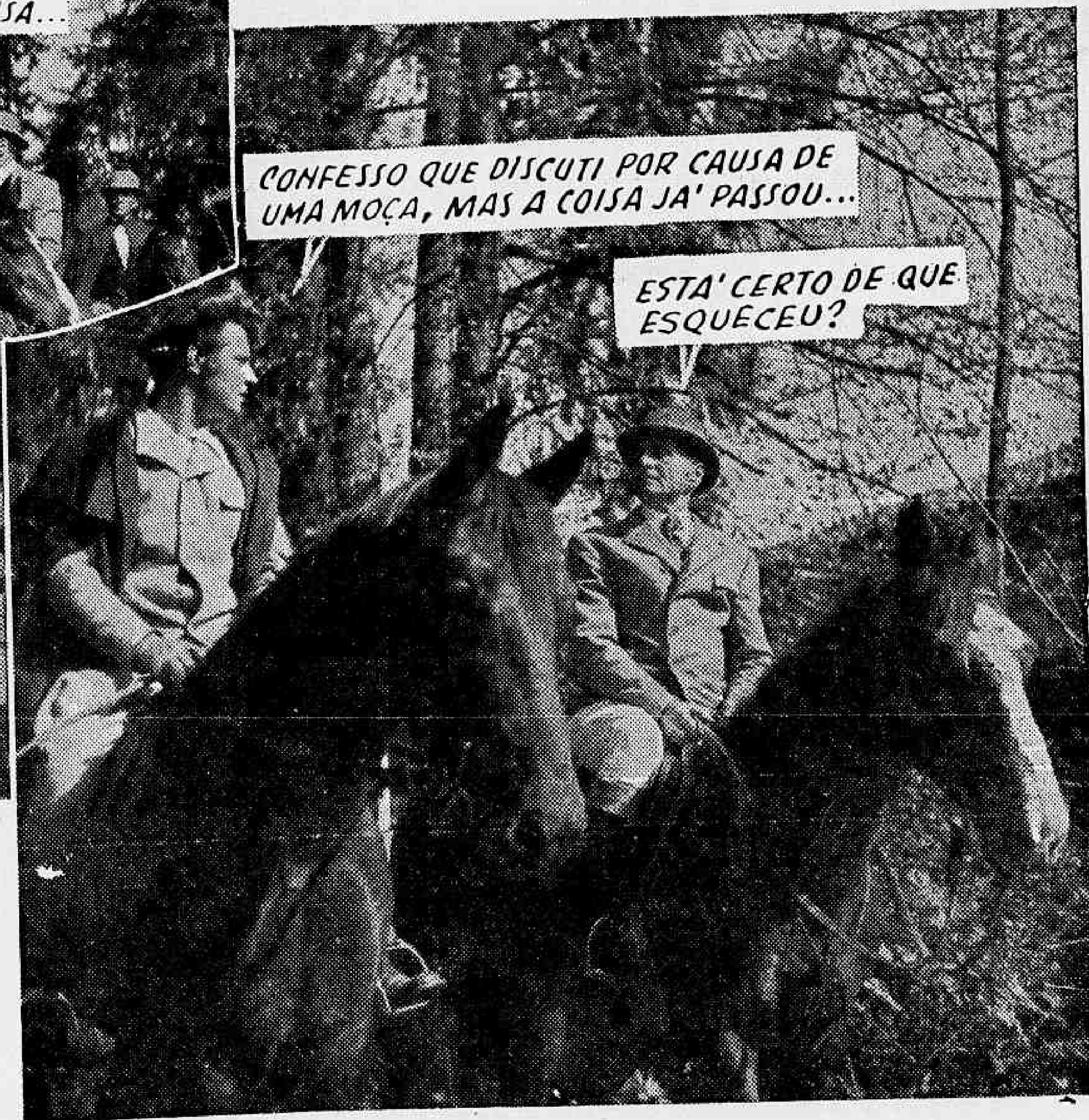
Os homens se afastam, e os patrões se aproximam da moça.





...trada que leva do castelo dos Cumberlands ...ras de sir Amery de Rose, uma carruagem ...de volta... Nela se encontram Olivia de Rose e ...ilha Luisa. Montados **estão sir Amery**, Ricardo ...s dois fieis criados.





CONTINUA

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

FALANDO ÀS MÃES

ALIMENTOS: NOÇÕES GERAIS

(Cont. do número anterior)

GORDURAS: As gorduras são elementos produtores de calor e energia. Estão dotadas de uma ação anti-tóxica e favorecem a assimilação das proteinas e hidratos de carbono. Contém, além disso, a vitamina A, do crescimento.

Clínicamente, as gorduras são combinações de glicerina e ácidos gordurosos que se emulsionam ao chegar ao intestino e pôr-se em contacto com a bile, desdobrando-se nestes dois elementos. A seguir, são absorvidos pelos vasos linfáticos e sanguíneos, que os transportam a certos lugares do organismo, em que se depositam, para constituir suas reservas, como o fígado e o paniculo adiposo.

A combustão das gorduras exige, para ser completa, a presença de hidratos de carbono, o que demonstra a necessidade de combinar êstes dois elementos na alimentação, para que haja um bom processo nutritivo. Êste conceito é que levou certo nutrólogo a dizer: "As gorduras se queimam no fogo dos hidratos de carbono".

ALBUMINAS, também chamadas proteinas, são substâncias azotadas que servem, especialmente, para a formação das células destinadas a reparar as perdas que sofre o organismo, tendo um papel importante no crescimento. Estão compostas por quatro elementos básicos: azoto, carbono, hidrogênio e oxigênio, pelo que são chamados substânsias quaternárias.

Além da função fundamental que acabamos de assinalar, as albuminas são capazes de produzir calor e energia.

Existem duas espécies de albumina: as de origem animal e vegetal. Geralmente, admite-se que são melhor absorvidas e mais úteis ao organismo as albuminas de origem animal.

MINERAIS: — os elementos minerais de que o organismo necessita, toma-os dos alimentos animais e vegetais que ingere. Os mais importantes são o fósforo, cálcio, ferro, sódio, magnésio, potássio, iôdo, cobre, zinco, cloro, arsênico, silício, etc.

O mineral que mais a miúdo utilizamos na alimentação é o cloreto de sódio, ou sal de cozinha, com o que temperamos todos os alimentos.

E' um sal absolutamente indispensável à vida, porém, deve ser usado com prudência, sem exagêro; por êste motivo, não deve o saleiro ficar à disposição da criança.

ÁGUA — é um elemento 100% indispensável à vida. Ela constitui cêrca de 60% do pêso do organismo. Quanto menor a criança, maior será a sua necessidade de água. Assim, enquanto um adulto necessita, por dia, de 30 a 40 gramas por quilo de pêso, os lactentes necessitam de 140 a 150 gramas. Quando a criança deve ser submetida a uma dieta de água, por estar doente, é necessário administrá-la na proporção acima indicada.

Existe um estado especial, conhecido sob a denominação de "febre de sêde", devido à falta d'água, que desaparecerá pela administração à criança de maior quantidade de gramas dêste líquido.

Não esquecer que a água pode ser veículo de muitas doenças perigosas (tifo, desinterias, paralisia infantil), pelo que deverá ela ser fervida e filtrada.

—:—

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 - 2.º *andar, ou oralmente pelo telefone* 42-0638.

GUIA DO FAZENDEIRO

ISIDRO ARTIGAS

COMO EVITAR AS EMFERMIDADES NOS ANIMAIS

Visitei, recentemente, na Argentina, as regiões pecuaristas em tôrno das cidades de Buenos Aires, La Plata, Corrientes e Posadas e verifiquei que todos os fazendeiros daquelas regiões têm uma preocupação comum: o combate às enfermidades do gado.

E' fácil compreender-se o motivo disso. Sòmente naquela área estão concentrados 90% aproximadamente, dos rebanhos da República Argentina. Apesar do progresso alcançado nos últimos anos, no que diz respeito ao combate às enfermidades, os inimigos como a cólera e brucelose dos porcos, o antraz e a aftosa do gado vacum, o polurum e o saco de ar das galinhas continuam causando grandes prejuizos aos criadores argentinos. Nos Estados Unidos, tais enfermidades, e muitas outras doenças contagiosas, impedem que um, em cada dez animais criados nas fazendas, atinja o estado adulto.

Felizmente, acabo de receber informações completas sôbre a maneira de combater infermidades infecciosas, distribuidas pelo Departamento de Agricultura dos Estados Unidos. Posso, assim, fazer as sete sugestões seguintes, aos criadores:

1 — Conserve todos os animais em perfeito estado, bem tratados e bem alimentados. Siga as regras que dão melhores resultados contra as enfermidades infecciosas.

2 — Tire proveito do progresso. Use na alimentação as doses de antibióticos prescritas. Combata as pragas dos animais, como vermes, carrapatos e môscas, com produtos químicos como chordane, DDT e semelhantes. Experiências rigorosas demonstraram que a aspersão de animais, durante o verão, usando o compressor Worthington Blue Brute para se dispor de pressão necessária, assegura um aumento de cêrca de 25 quilos por cabeça de gado, durante o período da engorda.

3 — Mantenha-se alerta, para identificar os casos individuais de enfermidade, tanto nos animais antigos como nos recém-adquiridos. Mantenha os animais novos isolados do resto do gado durante alguns dias. Evite que os animais pastem excessivamente, para o que deverão ser aproveitadas devidamente as cêrcas. Mesmo nas fazendas que usam cêrcas eletrificadas, pode ser cercado um determinado terreno com as cêrcas comuns, para que fiquem em observação dos animais que apresentam sinais suspeitos de enfermidades.

4 — Crie nos próprios animais defesas rigorosas com vacinas e imunizações contra as enfermidades mais freqüentes, como a cólera, por exemplo.

5 — Execute, de vez em quando, experiências para verificar se existem infiltrações de brucelose e tuberculose. Se encontrar alguma enfermidade em seus animais, siga o plano de contrôle sugerido pelo govêrno.

6 — Em caso de necessidade, lance mão de recursos extraordinários. Quando os animais apresentem sintomas pouco comuns, não deixe de chamar um veterinário. Não se esqueça de que muitas enfermidades graves ou desprovidas de importância apresentam sintomas semelhantes. O diagónstico precoce de uma enfermidade grave é de importância capital, como é fácil compreender .Além disso, constitui uma séria falta de lealdade para com os vizinhos procurar ocultar a enfermidade de seus rebanhos.

7 — Não debilite suas defesas, depois de havê-las estabelecido. Mantenha seus animais afastados dos animais enfermos de outras fazendas.

Certamente, o problema das enfermidades é um "risco calculado" qu se tem de correr, quando a gente se dedica à criação de animais. Mas, se seguir os sete conselhos acima, os ricos diminuirão consideràvelmente.

O mais lindo rosto nada significa quando o

Cheiro de Suor

se desprende...





Você pode encantar pela beleza, pela graça, pela distinção de maneiras, mas... o mais leve odor nas axilas é o bastante para anular tudo isso. Use FRIGIA, o desodorante em bastão que reune inúmeras vantagens sôbre os liquidos e pomadas. FRIGIA não arde, não mancha e séca imediatamente.



UM PRODUTO HERMANNY

À VENDA EM TÔDAS AS FARMÁCIAS, MAGAZINES E PERFUMARIAS

A SUÉCIA GANHOU 9 DE 13 PARTIDAS INTERNACIONAIS DE FUTEBOL EM 1952

A Suécia encerrou a temporada internacional de futebol de 1952 com um empate de 1 - 1, numa partida contra a equipe profissional da Itália,. Em Estocolmo, em 26 de outubro. Das 13 partidas jogadas em 1952 pela equipe nacional de futebol sueca, esta ganhou nove, perdendo duas e empatando outras duas.

Sòmente três encontros tiveram lugar na Suécia, enquanto que quatro foram efetuados no estrangeiro e seis em terreno neutro, dos quais quatro por ocasião dos Jogos Olímpicos em Helsinki e dois num torneio escandinavo em Oslo. O total dos goals foi de 31 - 18, a favor da Suécia. A lista da temporada é a seguinte:

Suécia - França (Paris) 1 - 0; Suécia - Holanda (Amsterdam) 0 - 0; Suécia - Escócia (Estocolmo) 3 - 1; Suécia - Dinamarca (Oslo) 2 - 0; Suécia - Finlândia (Oslo) 1 - 3; Suécia - Dinamarca (Estocolmo) 4 - 3; Suécia-Noruega (Helsinki) 4 - 1; Suécia - Áustria (Helsinki) 3 - 1; Suécia - Hungria (Helsinki) 0 - 6; Suécia - Alemanha (Helsinki) 2 - 0; Suécia - Finlândia (Helsinki) 8 - 1; Suécia - Noruega (Oslo) 2 - 1; Suécia - Itália (Estocolmo) 1 - 1.

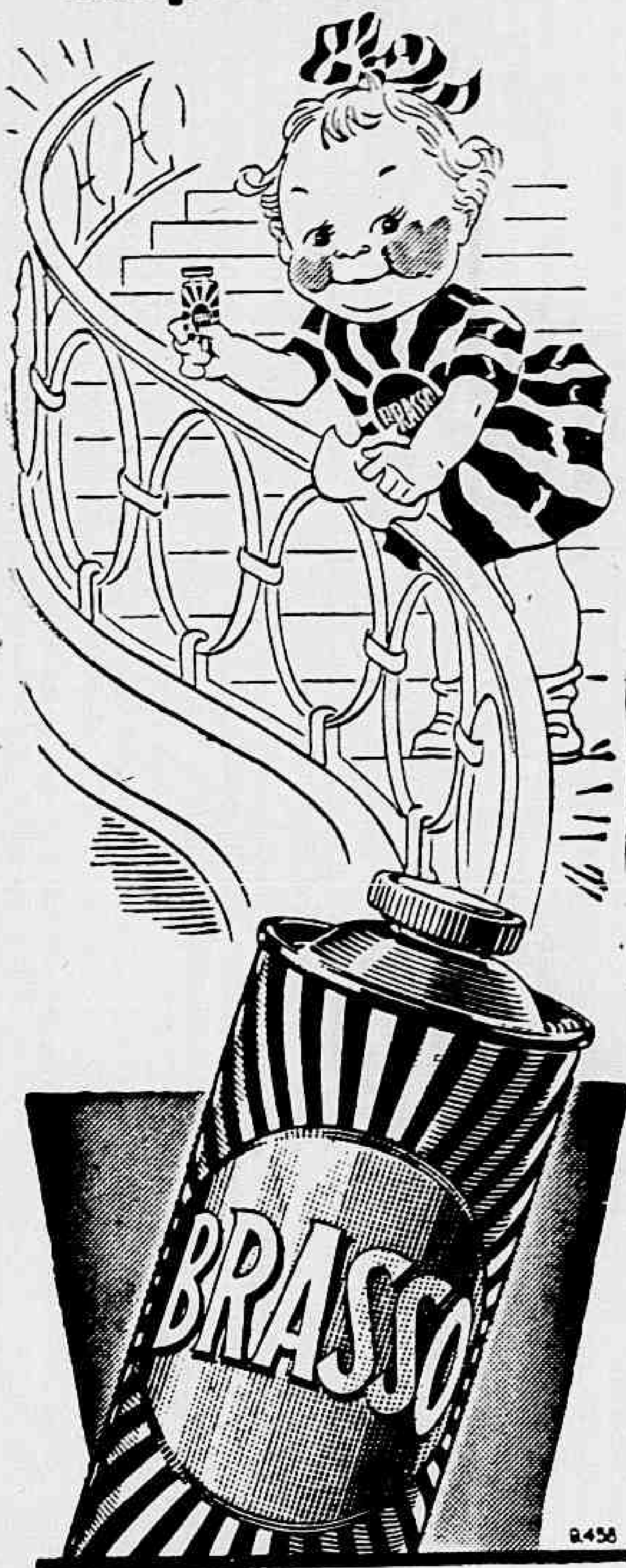
——:——

O MAIOR NAVIO MISTO PARA TRANSPORTE DE MINÉRIO E PETRÓLEO LANÇADO AO MAR

Estocolmo (BISI): Um navio para o transporte alternado de minério ou petróleo, o *Tarfala*, com 25,400 toneladas pêso morto, foi lançado ao mar pelo estaleiro Gotaverken, de Gotemburgo, em 20 de novembro, por encomenda da companhia mineira e de navegação Grangesberg-Oxelosund, de Estocolmo. É o maior navio de seu tipo que existe, e também o maior entregue por um estaleiro escandinavo, se forem tomados como medidas seu comprimento e seu pontal galibado.

BRASSO

é braço para limpar metais!



"ORA, DIREIS, OUVIR ESTRÊLAS"...

(Conclusão)

seus restos mortais entre reis, na célebre abadia de Westminster.

Húngara de nascimento, Eva Todor vive entre nós há mais de duas décadas. Sentindo de perto o clima, o ambiente, e absorvendo todos os nossos hábitos e costumes, é hoje tão brasileira como o sabiá típico de nossas florestas.

Procurando ouvir a fascinante "Alice" de "Maliberté", de Amiel, cujas temporadas no Serrador vêm constituindo um rosário imenso de êxitos artísticos, aonde um público numeroso e entusiasta aflui ininterruptamente para aplaudí-la, fomos gentilmente recebidos em seu suntuoso apartamento no Flamengo.

Entre os goles de um delicioso "tokay", vinho que da região de Tarczali veio parar na adega de Luiz Iglezias, iniciamos uma série de perguntas, à primeira das quais respondeu-nos a grande intérprete de "Candida", de George Bernard Shaw:

— Nasci em Budapeste, penetrando no teatro aos quatro anos de idade, como aluna de "ballet" na Ópera Real.

Transportamo-nos m e n talmente para às margens do Danúbio, defrontando-nos com as cidades de Buda e Pest ligadas pitorescamente por cinco pontes, chegando, afinal, ao Die innere Ringstrasse do qual surgem belas avenidas largas e arborizadas. Aqui nasceu Eva Todor, filha dêsses dois simpáticos húngaros que são Gisela e Alexandre Todor.

Interrompendo a nossa viagem imaginária ao país das czardas — prosseguiu a graciosa estrêla:

— Aos oito anos, em carater definitivo, vim com meus pais para o Brasil, êste belo país, o qual considero a minha verdadeira pátria.

— E quando representou pela primeira vez em publico?

— Foi em 1934, no teatro Recreio, na revista de Luiz Iglezias e Freire Junior "Há uma forte corrente". Depois de incursionar inúmeras vêzes pelo gênero musicado, ingressei na comédia, interpretando originais de Denys Amiel, Paulo Magalhães, Joracy Camargo, Niccodemi, Calvo Sotelo, Ladislau Fodor, Bernard Shaw, Bus Fekete e vários outros grandes autores.

— E dos citados quais os seus maiores sucessos artísticos?

— Além de "Colégio Interno" e "Freguês da Madrugada", de Ladislau Fodor, posso mencionar "Cândida", de George Bernard Shaw, "Maria Fumaça", de Fekete, "Lili do 47", de Joracy Camargo, e "Claudia", a grande peça de Rose Franck que

(Conclui na pág. 74)

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quuer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o Creme de Alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

PROTEJA SUA FAMÍLIA CONTRA

A PIORRÉIA

4 de cada 5 Estão em Perigo!



Pais de família, tomem nota: 4 de cada 5 pessoas podem ser atacadas pela piorréia! Proteja você sua família contra os sintomas desta terrível infecção: gengivas esponjosas e sangrentas, dentes frouxos que têm de ser extraídos.

Adote estas simples medidas preventivas: providencie para que cada membro da família seja examinado periòdicamente pelo dentista e que, em casa, escove os dentes duas vêzes por dia — fazendo massagens nas gengivas — com Forhan's para as gengivas, o dentifrício de "duplo fim": limpa os dentes e mantém as gengivas firmes e saudáveis. O *único* dentifrício que contém o ingrediente especial do Dr. Forhan contra a piorréia.

Segundo exames clínicos recentes, 95% dos casos ameaçados de piorreia melhoraram depois de apenas 30 dias do uso diário de Forhan's. Use Forhan's! Ficará maravilhado ao ver como Forhan's cumpre tão bem o seu "duplo fim". Compre um tubo hoje!

Escove os dentes com Forhan's

Forhan's

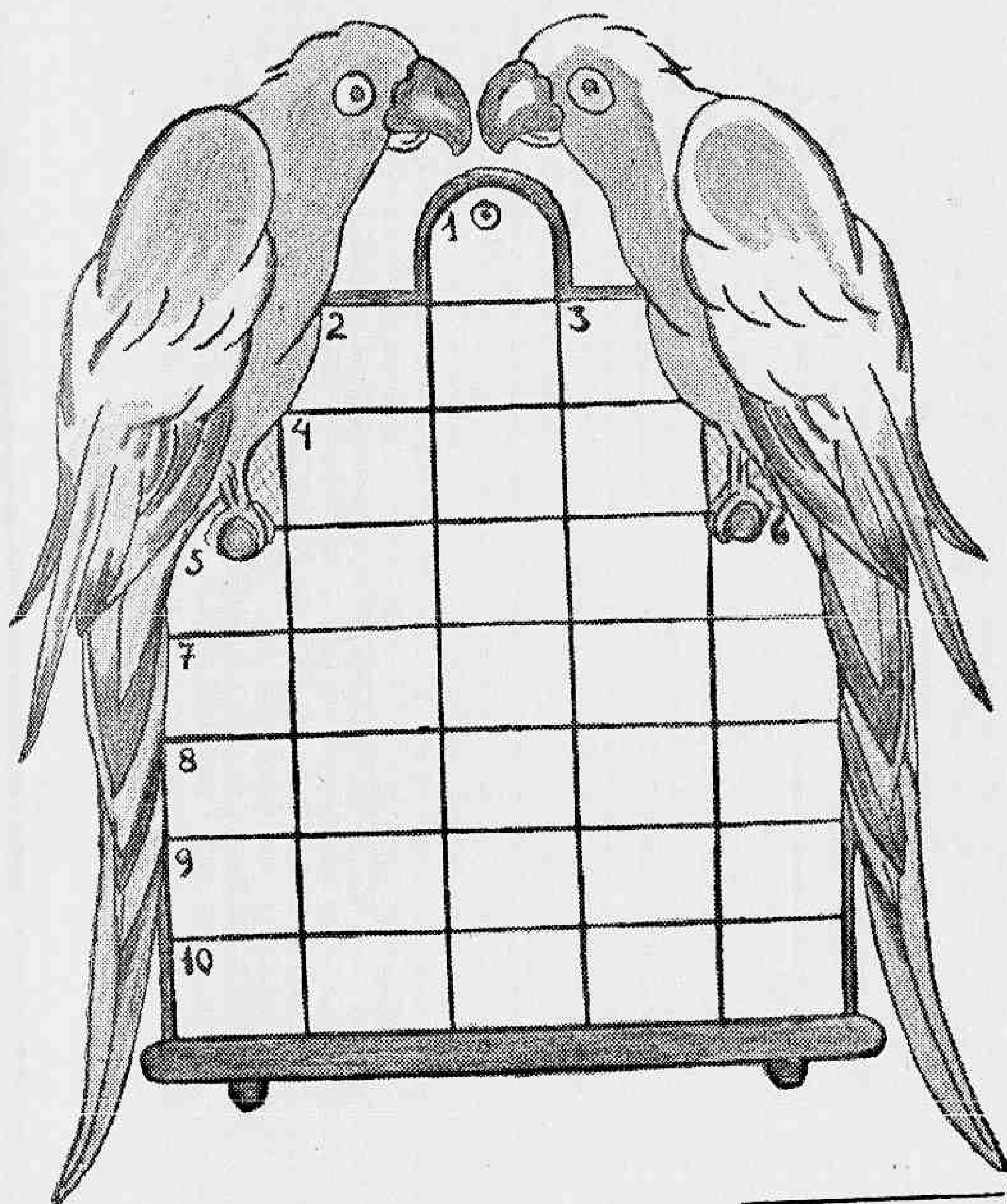
R. J. Forhan D.D.S.

1-10 P



Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 104

Horizontais: 2 - Zombas; 4 - Época; 5 - Acaricia; 7 - Guia; 8 - Dinâmica; 9 - Concha de pérola; 10 - Ave trepadora.

Verticais: 1 - Irritado, zangado; 2 - Concluir; 3 - Espécie de chaleira russa, geralmente de cobre; 5 - Rouba, furta; 6 - Içara.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 3 - Mágia; 6 - Ra; 7 - Ir; 9 - Fé; 10 - Ira; 11 - És; 13 - Cipó; 15 - Inio; 16 - Arroteado; 17 - Área; 18 - Siba; 19 - Ás; 20 - Eja; 22 - Aa; 23 - Atrasos; 26 - Ursas.

Verticais: 1 - Fa; 2 - Ui; 3 - Má; 4 - Garatujas; 5 - Ai; 6 - Represa; 8 - Entregavas; 9 - Fiara; 12 - Sioba; 14 - Ora; 15 - Ias; 20 - Êrro; 21 - Asas; 24 - Tu; 25 - Os.

CHARADAS

Auxiliar:

\+ ma = Mulher nobre
\+ ma = Fruta da limeira.
\+ ma = Mistura de argila e água.

Conceito: Traidora de Sansão.

Sintéticas (Novíssimas):

Quando põe o "rebordo do chapéu" de "banda" demonstra que ficou "comovido" (2-2).

Todo aquêle que em "dor" tentar "falar" eu vou "amaldiçoar" (1-2).

Tendo nos dentes um "punhal dos antigos romanos" atravessou a nado o "curso dágua" o "facinora" (2-2).

Metamorfoseadas (T. casal):

Êle foi "imparcial" no julgamento da "luta" (5-5).

Na gaveta do "centro" encontrarás as "peças do vestuário" (4-4).

No "altar de sacrifício" foi colocado o "anel" (3-3).

Qual a profissão?

ROSA P. FEROS

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Fiador; Maldar; Logogrifo;

Metamorfoseadass Bailado - Bailada; Cabana - Cabano.

Auxiliares: Inconfidência; Liberdade.

Profissão: Datilógrafa.

NOTA — Enviem as soluções das metamorfoses sucessivas publicadas em 26 de março, até o dia 30 do corrente.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

O homenzinho, grande glutão foi o encarregado em uma festa de partir um grande bôlo, um bôlo de que êle gostava muito.

Querendo fazer figura levantou-se e perfilou-se como um cavalheiro da mais fina roda.

Pegou de uma faca e um garfo e começou a riscar o bôlo, procurando dividí-lo de acôrdo com o número de comensais, querendo mostrar ter um perfeito golpe de vista, sem medida e sem outros cuidados. Mas, ao chegar ao fim, verificou que o último pedaço ficou mui menor que os outros.

Vendo que a sua precipitação colocou-o em má posição, não teve outro remédio senão ficar com a última parte.

Para êle foi uma tristeza imensa.

E então lembrou-se de um provérbio muito conhecido.

Qual o provérbio de que se lembrou êle, leitora amiga?

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista ideal para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITORA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Álvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveiro Herencio

Telefones:
Diretor: 23-2472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-1036
Oficina: 28-8143

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 316

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Eragui, Felisberto Milon, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Eneso Esteves, Mário Moraes, Sury Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Passal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Forsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — Cr$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

ORA DIREIS...

(Conclusão)

quase levou Joan Fontaine ao suicídio, quando quis representá-la em Nova York.

Na biblioteca do casal Eva Todor-Luiz Iglezias, encontramo-nos num mundo de livros onde o assunto "teatro" ocupa a maior parte das estantes que envolvem a sala. Ali encontram-se as grandes peças do teatro universal, desde os clássicos gregos até os mais modernos contemporâneos. Tivemos, assim, um rápido contacto com os autores de "Antígone", "Macbeth", "Tartufo", "O Servidor de Dois Amos" inclusive o criador de "Pigmalião", êsse discutido G. B. S. do teatro inglês que Eva conhece de perto.

Realmente, visitando a Inglaterra, a Espanha, Portugal e a França, Eva Todor pôde constatar o elevado nível artístico atingido por êsses países, sem contudo, subestimar o Brasil dizendo cheia de entusiasmo:

— Pelo que vi lá fora, posso assegurar que, nestes últimos dez anos, o teatro no Brasil evoluiu de uma maneira espantosa. Refiro-me, naturalmente, aos artistas, teatrólogos e ao público, pois sem êsses três elementos não haverá teatro.

— **E em Portugal?** Que nos diz do público luso?

— Simplesmente maravilhoso. De minha temporada em Lisboa, guardo gratas recordações. O público lisboeta cativou a todos pela sinceridade, pelo carinho e pelo entusiasmo com que nos aplaudiu.

Fora do teatro, Eva Todor dedica-se à música, à literatura e ao esporte.

De Beethoven, ouvimos, numa tarde de sol, alguns compassos do "Adagio" da "Sonata ao Luar", interrompidos pela ação do fotógrafo, que colheu um expressivo flagrante...

A literata comparece cultivando as boas obras de Machado de Assis, Humberto de Campos e os melhores romancistas brasileiros de nossos dias.

— E dos húngaros como Bessenyei, Carlos Kisfaludy, Vorosmarty e Molnar? — perguntamos.

— Admiro muito Molnar.

— Só Molnar?

— Não. Gosto imensamente de Zilahy, autor de "Os dois prisioneiros" e "Uma aventura em Paris", êste distinguido com o Prêmio Nobel de Literatura.

Eva, ou melhor, a Epifânia de Parerga de "A Milionária", de Bernard Shaw, criada no cinema por Katherine Hepburn, é uma grande entusiasta dos esportes aquáticos. Para nadar, prefere, entretanto, os lugares mais pitorescos do Rio de Janeiro, como o Recreio dos Bandeirantes e a Barra da Tijuca. Contudo, o seu esporte favorito é, atualmente, o jiu-jitsu. Isso pudemos constatar no teatro Serrador, quando, num golpe de mestre, derrubou espetacularmente o ator Fernando Torres...

Seja qual fôr
o seu problema
DE BELEZA



Espinhas
Manchas
Sardas
Rugas

Se a sua pele fôr macia, aveludada e fresca, a sua aparência será sempre jovem... A CÊRA MERCOLIZADA faz surgir uma nova pele, em poucos dias, transformando a pele velha em outra, macia e acetinada. A CÊRA MERCOLIZADA suaviza, branqueia e protege, fazendo desaparecer todos os defeitos e manchas. Use ainda hoje a CÊRA MERCOLIZADA.

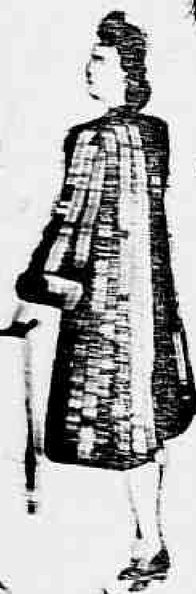
Cêra Mercolizada
Conserva sua cútis
Bela e Fresca

TROVA
Quem fica e quem vai embora
sente saüdades iguais:
saüdades de amor, senhora,
não têm nem menos, nem mais.
Sebastião Sampaio

CASACOS DE PELES

ERMEL INGLÊS LEGÍTIMO A VAREJO OU PELO REEMBOLSO POSTAL

PREÇO DE RECLAME
Cr$ 400 - 650
900 - 1.200



GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES
Largo São Francisco, 25 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel.: 43-3998
Começo da Rua do Teatro



TECIDO FANTASIA

Vestido de fina lã quadriculada guarnecido de grupos de botões. Mangas 3/4. Cinto prolongando o busto.

TECIDO LISO

Costume de gabardina fechado por dois botões gemeos no talhe, gola tailleur enquadrada de um viés branco, criação Shilark. Saia tubular. Fotos de New York especialmente para **JORNAL DAS MOÇAS.**



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

AQUI está um verdadeiro escravo do trabalho, o homem que toma parte tanto nas audições humorísticas como nas esportivas, que é locutor, que é animador, que é cômico, que é uma porção de coisas nos programas "Hora do Pato", "Piadas do Manduca", "Balança, Mas Não Cai", e outros e outros. Aliás, talvez seja por isso que êle está tão magrinho, pesando apenas 95 quilos.

Jorge José Curi é natural de Caxambú, onde nasceu no dia 25 de fevereiro de 1920. Tem 1,88m. de altura, cabelos... — Bem, deixemos isso de lado —, é casado e pai de dois filhos que já são os seus maiores fãs.

Como bom mineiro, estreou-se no rádio lá na terra natal, na Rádio Caxambú. Seus esportes preferidos são o futebol e o tênis e seu divertimento predileto o automobilismo.

NÃO FORAM PUBLICADOS
OS DIAS: 17 A 22